



GN:04049

اب. 225

55

الدين الاسلامي - قرآن - بلاغة

ب ٥٦
قرآن

١٤٢٨ / ١٤٢٩ هـ

بلاغُ الفرائدِ الفَذَّةِ

في القرآن الكريم

المضارع نموذجًا

الدكتور
كمال عبد العزيز إبراهيم

الدار الثقافية للنشر

تقديم

قبل الشروع في هذا البحث بحسن إلقاء الضوء على عنوانه حتى تتضح صورته
الفرائد في اللغة : جمع فريد وفريدة. والفريد هو : الفرد الذي لا نظير له، وهو أيضا،
الدر إذا نظم وفصل بغيره، والفريدة: الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب في العقد،
وهي أيضا : الجوهرة النفيسة، ويقال: استفرد العواص هذه الدرة : أى لم يجد معها
أخرى، وتقول: فلان يفصل كلامه تفصيل الفريد وهو الدر الذي يفصل بين الذهب
في القلادة المفصلة، فالدر فيها فريد والذهب مفرد^(١).

- ومن المعنى اللغوي للفرائد نستخلص أنها: الشيء النفيس الذي لا نظير له سواء
أكان ماديا كالذهب والدر، أو معنويا كالكلام الفريد المفصل.
- وهذا المعنى اللغوي لا يبعد كثيرا عن المعنى الاصطلاحي للفرائد كما وردت في
كتب البلاغة والأدب والنقد^(٢).

- وأول من أورد مصطلح الفرائد ابن أبي الإصبع المصري (٥٨٥ - ٦٥٤هـ) في
كتابه (تحرير التحرير) تحت عنوان (باب الفرائد)^(٣) وذكر أن هذا الباب يختص
بالفصاحة وحدد المصطلح بأنه (إتيان المتكلم بلفظة تؤول من كلامه منزلة الفريدة من
حب العقد تدل على عظم فصاحته وقوة عارضته وشدة عربته حتى إن هذه اللفظة لو
سقطت من الكلام لعر على الفصحاء غرامتها) أى عسرناها وفقدناها.. ثم استشهد على
ذلك بفرائد من شعر أبي نواس وأبي تمام والبحتري فمن ذلك قول أبي نواس :-

إبراهيم، كمال عبد العزيز.

بلاغة الفرائد الفذة في القرآن الكريم - المضارع نموذجًا.

كمال عبد العزيز إبراهيم - ط ١ - القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٩.

٨٠ ص ٢٤ سم

تدمك ٤ - ٢٧٤ - ٣٣٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٤٨٥٧ / ٢٠٠٩

١ - القرآن - بلاغة

أ - بلاغة الفرائد الفذة في القرآن الكريم - المضارع نموذجًا.

٢٢٥

الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

(١) انظر مادة (فرد) في (لسان العرب لابن منظور) وأساس البلاغة للزمخشري، والفردات في غريب

القرآن للمرغب الأصفهاني، والمعجم الوسيط .. جمع اللغة العربية

(٢) ورد الحديث عن الفرائد كمصطلح بلاغي في شرح الكافية البيهقي - ٢٤٥، وخزانة الأدب

- ٣٧٢، ومعتزك الأقران - ٤٠٧/١، والإيقان - ٩٣/٢، وشرح عقود الجمان - ٦٥٠،

وأنوار الربيع - ٢٦٧/٥، ونفحات الأزهار - ٢٦٩، وتحرير التحرير - ٥٧٦، والمزهر - ١/

٢٥١، وانظر في ذلك: معجم النقد العربي القديم - د. أحمد مطلوب - ١٦٠/٢ بغداد ١٩٨٩ م

(٣) انظر: تحرير التحرير، ابن أبي الإصبع، تحقيق د. حفيظ شرف ص ٥٧٨، ٥٧٦ ط : المجلس

الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٨٣ م

كافة حقوق النشر والطبع محفوظة للناشر - الدار الثقافية للنشر - القاهرة

صندوق بريد ١٣٤ بانوراما ١١٨١١

تليفاكس ٢٤٠٢٠٥١٥ - ٢٤١٧٢٧٦٩ - ٢٢٧٥٩٥٠٢

Email: info@dar-althakafia.com

وكان سغدي إذ تودعنا وقد اشرباً الدمع أن يكفأ^(١)
 ويعلق ابن أبي الإصبع على ذلك بقوله: "إن لفظة اشرباً من الفرائد التي لا نظير لها
 في فصيح الكلام ولا يقع مثلها إلا على سبيل الدور".
 - ثم استشهد من القرآن بآيات كثيرة مصدراً لذلك بأن ما جاء في الكتاب العزيز
 من ذلك غرائب يعجز حصرها.

- ومما استشهد به لفظ (خائنة) من قوله تعالى ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ (غافر: ١٩) معلقاً عليها بقوله (وهذه الفريدة في هذه
 الآية أعجب من كل ما تقدم؛ فإن لفظة (خائنة) سهلة مستعملة كثيرة الجريان على
 ألسن الناس لكن على أفرادها؛ فلما أضيفت إلى الأعين حصل لها من غرابة التركيب
 ما جعل لها في النفوس هذا الموقع العظيم بحيث لا يستطيع الإتيان بمثلها ولا يكاد يقع
 في شيء من فصيح الكلام شبهها وقد استمر ابن أبي الإصبع على هذا النهج وهو
 يستشهد بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (إذا ذكر الصالحون نحى هلا بعمر) فقد
 أشار إلى أن لفظة (نحى هلا) من الفرائد العجيبة وفيها من الفصاحة ما يعجز عن مثله
 كل فصيح.

- ولا يخفى تأثير ابن أبي الإصبع هنا بنظرية النظم التي أرساها عبد القاهر الجرجاني
 الذي ينظر إلى الكلمة وحدها فلا يجد لها أي مزجة ثم ينظر إليها وهي في النظم فيجدها
 قد اكتسبت من البلاغة والروعة حداً كبيراً.. ولكن يؤخذ على ابن أبي الإصبع تعميم
 الكلام والاحتكام إلى الذوق الشخصي دون بيان الأسرار البلاغية التي اكتسبت الكلمة
 تفرداً وقيمتها.. وهذا ما حاولت فعله في هذا البحث.

- ويمثل هذا الفصيح أثبت صلي الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ) باباً للفرائد في
 شرح الكافية البديعية^(٢) معرباً بما ومثلاً لها بشواهد من القرآن الكريم ومن الشعر..

(١) ديوان أبي نواس (الحسن بن هاني) تحقيق وشرح: أحمد عبد الحميد الزواوي ص ٤٣٢، ط. دار
 الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٤ وشراباً الدمع: ارتفع من شلوانه ليسيل وينحدر على الخد،
 يكفأ: مضارع وكفأ بمعنى سأل - وأصل اشرباً: مَدَّ عُنُقَهُ وارتفع كمي ينظر. والمعنى أنه في
 لحظة الوداع ارتفع الدمع وسأل علي الخد. ولعل السر في تفرده الفعل (اشرباً) هنا يرجع إلى
 تشخيصه وبعث الحياة والحركة فيه وجعله يحس ويشمي - والمشبه به ورد في البيت الثاني هو:
 رَشَأَ ثَوَامِيَّ الْقِيَانِ بِهِ حَتَّى عَقَّدَ بَادِيَهُ شَتَقَا

(٢) انظر: شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، صفي الدين الحلبي ص ٢٤٤،
 تحقيق د. نسيم بشاوي، دمشق ١٩٨٣ م.

ومما استشهد به على ذلك الفعل المضارع (أهش) في قوله تعالى (قال هي عصاي
 أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ..) (طه: ١٨) فهو - كما قال - من الفرائد التي
 يعجز على الفصحاء الإتيان بها في مكانها.

- وفي حديث السيوطي (ت ٩١١) عن الفرائد في كتابه (شرح عقود الجمان)
 نلاحظ أنه نسبها إلى نفسه ولم يشر إلى ابن أبي الإصبع أو إلى صفي الدين الحلبي وزعم
 أن (الفرائد والتكيت) من زياداته قاللاً (وهذان النوعان من زياداتي وهما تختصان
 بالفصاحة دون البلاغة) وأورد الأمثلة التي مثل بها السابقون تقريباً.. ثم فرق بين
 الفرائد والتكيت بأن الفريدة (لو سقطت لم يفسد غيرها مسداً) أما التكيت فإن
 اللفظ يمكن أن يفسد غيره مسداً، ولكنه أتى به لتكنة ترجح اختصاصه بالذكر مثل لفظ
 (الشعري) في قوله تعالى (وأنه هو رب الشعري) (النجم: ٤٩) فقد ذكرت هنا دون
 سائر النجوم مع أن الله رب كل شيء، لأن من العرب من عبد الشعري فأنزل الله ذلك
 رداً على من ادعى فيها الألوهية^(١).

- لكنني توقفت عند حديث السيوطي في (المزهر) عن (الفرائد في الشعر) لأن ما
 ذكره عنها هنا يتصل بسبب قوي مع بحثي عن (الفرائد الفذة)، وذلك لأن الفرائد في
 عرف البلاغيين - كما رأينا - تعني اللفظة الفصيحة التي تنزل من التركيب منزلة
 (الفريدة) من حب العقد بحيث لو سقطت لا يفسد غيرها مسداً فالفاظ القرآن - بهذا
 المفهوم - كلها فرائد (يعجز حصرها.. ولا تدخل تحت الحصر... وهي لب كلام
 العرب وزيدته وواسطته وكرائمه...) كما ينص على ذلك السيوطي في أكثر من
 موضع وكما قرره معظم من سبقه أو لحقه من المفسرين والبلغاء.

ولكنه - وهو يتحدث عن (فرائد الشعر) كان يشير إلى أن هذه الفريدة أو تلك لم
 تأت في شعر ولا نشر إلا في بيت واحد هو كذا^(٢)، ومعنى ذلك أنه يعني بالفريدة

(١) انظر: شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، السيوطي، ص ١٥٠، ط: الحلبي، مصر،
 ١٩٣٩ م.

(٢) انظر في ذلك (المزهر في علوم اللغة وأدبها) لحلال الدين السيوطي (١٥١/١ - ١٥٣)،
 تحقيق وشرح محمد أحمد حاد المولي وأخريين ط عيسى الحلبي، مصر.. وقد أورد أمثلة لتلك
 الفرائد ومن ذلك مثلاً لفظ (الخيط) فقد نقل السيوطي عن الأصمعي أنها لم تأت في شعر ولا
 نثر غير بيت واحد هو قول أبي ذؤيب في رجل يشتر عسلاً:

تدلى عليها بين سب وخيطه شدة الوصاة نابل وأين كابل

(اللفظة التي وردت مرة واحدة ولم تتكرر) وهذا لعمري ما قصدته حين قيدت الفرائد في عنوان البحث بالفظة أى المتفردة في مكانتها وكفايتها فقد نظرت في القرآن الكريم فوجدت فيه ألفاظاً لم ترد إلا مرة واحدة ولم تتكرر في أى موضع آخر . وذلك مثل أَلْفَاظ (حيران - مكروب - يتخبط - يتجرع - تزدري - أغطش - أفضى - ابلهى - اخلع - هيت - هاؤم ... الخ) وقد أحصيت هذه الألفاظ فوجدتها (٣٨٦) ستاً وثمانين وثلاثمائة كلمة من مجموع أَلْفَاظ القرآن الكريم وهذه الكلمات موزعة بين الأسماء والأفعال وأسماء الأفعال ... وعددها في الأسماء (٢٧٣) ثلاثة وسبعون ومئتين اسم وفي المضارع (٥٦) ستة وخمسون فعلاً وفي الماضي (٤٦) ستة وأربعون فعلاً وفي الأمر (٨) ثمانية أفعال وفي أسماء الأفعال (٣) ثلاثة أسماء فعل (انظر الملحق الخاص بذلك في نهاية البحث) .

الفرائد الفظة في القرآن إذن تعني تلك الكلمات التي اكتسبت صفة الفردية بدياة لكونها كلمات قرآنية انتضمت في سلك النظم القرآني البديع وتعلقت بما قبلها وما بعدها تعلقاً قوياً بحيث لا يغني غيرها عنها في موضعها وبحيث لو سقطت لزعزعت على الفصحاء غرامتها كما يقول ابن أبي الإصبع ثم هي اكتسبت ثانياً صفة أخرى أكثر تخصصاً وتقيداً وهي كونها (فظة) أى متفردة لم ترد في القرآن إلا مرة واحدة ولم تتكرر في أى سياق آخر رغم تشابه السياقات أحياناً.

- وقد حاولت في هذا البحث معرفة السر البلاغي في تفرد الأفعال المضارعة الفظة وذلك من خلال البحث في خصوصية السياق ومقتضيات المقام وكذلك من خلال خصوصية البنية الصوتية والصرفية للفعل فإذا وجدت تشابهاً في السياق أو المقام حاولت جهدي تلمس السر البلاغي في إثبات هذا الفعل المتفرد بالذكر في هذا السياق دون غيره، ومحاولة معرفة السبب في عدم تكراره في الموقف المماثل وقد استعنت في إيضاح ذلك بمعظم التفسير والتأمل الذاتي المحصن بقدر ما من الموضوعية التي يقتضيها البحث العلمي والقرآن الكريم كثر أسرار لا يتفد وحين تفتح للباحث التأمل كوة النور فإنه يرى عالماً من الإيجازات وظلال المعاني التي تساعد في معرفة الأسرار البلاغية للقرآن الكريم .

والسبب: الحبل، والخيط: الخيط يكون مع مشتار العمل، أو هي ذراطة بلبسها - ومن ذلك أيضاً لفظ (الأجفة) جمع (الجنة) بمعنى البستان فهي لم ترد - حسب قوله - إلا في بيت واحد هو: - وترى الخمام معانقاً شرفاته .. يهدلن بين أجفة وحصاد.

- فالبحث - إذن - يسلط الأضواء على الفعل المضارع الفريد الفذ فيدرسه في سياقه ويخلص بلاغة تفرده وعدم تكراره وأعترف بأن بعض الأفعال في هذا البحث كانت غصبةً أبسةً فلم تيج لي بسر تفردها رغم إحساسي الغامض بهذا السر وشوقي العارم لمعرفته، وحينذاك كنت أكتفي بالطواف حول حصن هذا الفعل المنيع ألتبس بلاغة سياقه ومقامه. لعله في المستقبل يروح لي أو لغيري من الباحثين بهذا السر، وليعذرنى القارئ في ذلك، فحسبي أنني - فيما أعلم - أوردت طريقاً غير معهود وبجلاً غير مسبق.

- وأحب أن أؤكد هنا أن اختياري للمضارع نموذجاً لهذه الدراسة إنما جاء لتحديد مجال البحث حتى لا يتسع وليس لخاصية معينة في المضارع الفذ، فإن للفرائد الفظة - من الأسماء والأفعال الماضية وأفعال الأمر وأسماء الأفعال - بلاغتها وأسرارها التي تستلطر من يكشف عنها - ولهذا فإني قد ألحقت بالبحث قوائم ببقية الكلمات الفريدة الفظة في القرآن الكريم. وهي تمثل لغيري من الباحثين مادة غصية لمثل هذه الدراسات. كما أود الإشارة هنا إلى أن منهج البحث في هذا الموضوع يختلف عن منهج غيره من البحث في الموضوعات الأخرى التي يلتزم فيها الباحث التقسيم والتسلسل المنطقي الذي يحفظ للبحث ترابطه ووحدته وتؤدي فيه المقدمات إلى النتائج، وذلك لأن الأفعال - موضوع هذا البحث - لا ترابط بينها، وعوامل التفرد والتفريق فيها أغلب من عوامل التجميع؛ بسبب كونها متناثرة في ثنايا مواقف وسياقات شتى.

وقد حاولت مراعاة وضع كل مجموعة من الأفعال تحت عنوان واحد، ولكنني في كل مرة كنت أحس أن في هذا تكلفاً وتعسفاً، وهذا أثرت الدخول مباشرة على الأفعال حسب ترتيب ورودها في سور القرآن الكريم بادئاً بسورة البقرة حيث الفعل الأول الفذ فيها هو (يَسْتَعِجُ) واختتمت البحث بسورة العلق حيث الفعل الأخير الفذ وهو (تَسْفَعُنْ) .

والله المستعان.

كمال عبد العزيز إبراهيم

بندر سري نجاوان - بروناي دار السلام

تاريخ: ٧ ديسمبر ٢٠٠٩.

الموافق: ١٩ من ذي الحجة ١٤٣٠ هـ.

(١) (يَنْعِقُ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ آلِ لُوطٍ يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَنِدَاءَ صُمُّ بِكُمْ عَمِيَّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ البقرة: ١٧١.

- والسباق هو الحديث عن الكفار الذين يدعون إلى اتباع ما أنزل الله من الهدى ولكنهم يصرون على اتباع ما وجدوا عليه آباءهم من باطل.

- وظاهر الآية يطرح سؤالا مشيراً عبر عنه الشريف المرتضى بقوله:

(أي وجه تشبيه الذين كفروا بالصالح بالغنم والكلام يدل على ذمهم ووصفهم بالغفلة وقلة التأمل والتمييز، والناقص بالغنم قد يكون مميزاً متأملاً محصلاً^(١)) وقد اختلف العلماء في الإجابة عن هذا السؤال وفي تحديد المشبه والمشب به وأورد الشريف المرتضى خمسة أحوية وأورد أبو حيان الأندلس تسعة أحوية^(٢) لا مجال لعرضها هنا ولكننا نرجح القول بتشبيه واعظ الذين كفروا الذي يدعوهم إلى الإيمان والطاعة بالراعي الذي ينق بالبهائم وتشبيه الكفار بالبهائم ووجه التشبه كون الكفار والبهائم في عدم الفهم والاستجابة سواء إذ هما لا يستمعان إلا إلى أصداء البداء ودوى الصوت دون فهم وفي ذلك إشارة إلى غيالهم، كما أن فيه تعزية للرسول لعدم إيمانهم فما عليه إلا البلاغ.

- وقد جاء الفعل (ينعق) بالمضارع لاستحضار تلك الصورة الساحرة هؤلاء المتصاممين عن الحق المتعالمين عن النور كي تبقى صورة متجددة زاجرة لكل من سلك هذا الطريق.

- ولم يرد هذا الفعل في القرآن إلا مرة واحدة مع وجود مواطن أخرى - في القرآن الكريم - مشابهة لهذا الموضع الذي يدعى فيه الكفار إلى الإيمان ولا يستجيبون. وربما كان ذلك لأن المقام هنا يقتضى استعمال مادة (نعق) بذاتها إذ لا يغنى عنها (يصوت - أو - ينادى - أو - يضح) لأن صورة الكفار هنا هي صورة البهائم

(١) أمالي المرتضى (غريب القوائد ودرر القلائد) للشريف المرتضى ٢١٥/١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١ الأولى - مصر ١٩٥٤.

(٢) تفسير البحر المحيط، محمد بن يوسف الشنير، أبي حيان الأندلسي الغرناطي المتوفى - ٧٥٤هـ ٤٨١/١ وما بعدها ط ٢ - دار الفكر - بيروت ١٩٨٣.

السائلة الهائلة في صحراء واسعة فهي تحتاج من راعيتها إلى أن يرفع صوته بالتعبق ليناديها. ومن معاني (التعيق): (التتابع في التصويت على اليهائم للزجر)^(١).

- ومن يتأمل مخارج حروف تلك المادة وصفاً يجد أنها تساعد على انطلاق الصوت عالياً مدوياً (فالتون: حرف أنفي مجهور كلي، والعين حرف حلقي احتكاكي مجهور، والقاف: هوى انفجاري شديد)^(٢). وتلك المخارج - مجتمعة - تناسب التعبير عن ارتفاع الصوت بالفعل (يتعق) كما يفعل الراعي بالغنم. وتكون المفارقة التصويرية هنا أنه بالرغم من هذا الصوت العالي فإن الكفار لا يفهمون منه إلا كما تفهم الماشية من الدوى. وذلك لأنه (صم بكم عمي فيه لا يعقلون).

(٢) (يُؤَوِّدُهُ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى ﴿... كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾ البقرة: ٢٥٥.

- وقد ورد الفعل هنا منفياً بلا في سياق آية الكرسي الشهيرة التي تتضمن بعض صفات الله سبحانه وتعالى، فهو الواحد الحي القيوم العليم بالخفايا واسع السلطان (وسع كرسيه السموات والأرض) وهو الحافظ لها من دون تعب (ولا يؤوده حفظهما)...

فالتعبير بالفعل المنفي هنا (كتابة عن قدرته سبحانه، ولكنه يجيء في هذه الصورة المحسوسة، صورة انعدام الجهد والكلال حتى تكون أوقع وأعمق)^(٣).

- أما المادة اللغوية للفعل (يؤوده) فهي من (أود) تقول (أده الحمل: أنقله وآد العود: اعتمد عليه فتناه، ومن الحجاز: آدن هذا الأمر: بلغ مني المجهود والمشقة)^(٤).

(١) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: أبو الفضل شهاب الدين السبكي محمد الأتوسي البغدادي المتوفى (١٢٧٠هـ - ٤١/٢هـ نسخة مصورة في (ملتان - باكستان) عن ط دار الفكر - بيروت.

(٢) الأصوات العربية، د. كمال بشر ص ١٣٦ ط. مكتبة الشراب، القاهرة/ ١٩٨٧م.

(٣) في ظلال القرآن - سيد قطب ١/ ٢٩٠ ط ١١ دار الشروق - مصر ١٩٨٥م.

(٤) المفردات في غريب القرآن - الرغب الأصفهاني: أبو القاسم الحسين بن محمد المتوفى سنة ٥٠٢ هـ مادة (أود) تحقيق: محمد سيد كيلاني نسخة مصورة في (كراتشي - باكستان) والنظر كذلك: أساس البلاغة، الزمخشري حاز الله أبو القاسم محمود بن عمر المتوفى ٥٣٨هـ ط: دار الفكر - بيروت. ١٩٨٩م.

ومعنى لا يؤوده: (أي لا يثقله. مأخوذ من الأود بمعنى الاعوجاج لأن الثقل يجبل ما تحته)^(١) وإنما - ونحن نتطرق بالفعل يؤوده - نحس بالإجهاد؛ إذ يأتي الفعل بصورته تلك - على النفس كلها بسبب هذا المد الطويل بالواو المسبوبة بالهمزة المضمومة والمتبوعة بضميتين الثانية منهما على الهاء التي (تعر الهواء معها خلال الانفراج الواسع الناتج عن تباعد الوترين الصوتيين بالحنجرة)^(٢) والتعبير بالنفي يزه الله - سبحانه وتعالى - عن هذا الشغل وذلك الإجهاد البشري ويثبت له القدرة القادرة على حفظ ملك بهذا الاتساع الهائل بما يحويه من عوالم وأكوان. ولا نحسب أن فعلاً آخر غير هذا الفعل يمكن أن يؤدي هذا المعنى الجليل ومن ثم ناسب بحمته وتفرده في هذا المقام ولم يتكرر وروده في مواقف أخرى لأن لكل سياق ألفاظه المناسبة (فهناك في الكلام ألفاظ متقاربة في المعاني، يحب أكثر الناس أنها متساوية في إفادة المقصود ولكن المتعمق في الأمر يرى أن لكل لفظة خاصية تميزها عن صاحبها في بعض معانيها وإن اشتركت في بعضها)^(٣).

(٣) (يَتَسَنَّهُ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى ﴿... قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةً عَامٍ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ...﴾ البقرة: ٢٥٩.

- والسباق هو حديث القرآن الكريم عن القدرة الإلهية على الإحياء والإماتة والبعث وقد مبقت الآية بحجاج إبراهيم عليه السلام مع السمود (ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه ... الخ) وأعقبت بتحرية عملية للبعث (رب أرني كيف نحبي الموتى ...) وفي الآية التي نحن بصددنا قصة رجل استبعد قدرة الله على البعث فأمانته الله مائة عام ثم بعثه. ثم عرض عليه قرائن القدرة الإلهية وأدلة البعث شاحصة أمامه فهذا طعامه وشرابه (لم يتسنه) أي لم يتغير رغم مرور السنين المتطاولة. وهذا حمارة ... الخ.

(١) روح المعاني: ١٠/٢.

(٢) غلم اللغة: د. محمود السمران ص ١٧٨ ط. دار الفكر - مصر ١٩٩٢م.

(٣) رسالة بيان إعجاز القرآن للخطابي. ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ص ٢٩ تحقيق: محمد حنظل الله. ومحمد زغلول سلام ط: دار المعارف - مصر. (بتصرف يسير).

- والفعل (يتسهم) مشتق من (التَّسَنُّنُ) لأن التَّسَنُّنَ (عبارة مضي السنين فيكون عدم التَّسَنُّنِ كناية عن بقاءه على حاله غصا طريا غير متكرر)^(١) وفي ذلك دليل على أن من حفظ الطعام والشراب دون تغيير طوال هذه السنين قادر على البعث.

- وقد جاء الفعل المضارع المنفى (لم يتسهم) هنا متفردا لأنه لا توجد كلمة تنفي أثر السنين طوال على الطعام والشراب غير تلك الكلمة التي اشتقت حروفها من حروف السنين. إن كلمات أخرى مثل (لم يتغير - لم يتعفن - لم يتبدل) لا تنفي بالغرض وفاءها، وأحسب أن الفعل لم يتكرر وروده في القرآن بلفظه؛ لأن الحاجة إليه لم تتكرر في مواقع أخرى. وعلى سبيل المثال: فإن فعلا منفيا آخر هو (لم يتغير) حينما ورد في وصف نعيم الجنة في قوله تعالى ﴿ ... وَأَنْتَهَرُ مِنْ لَبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ... ﴾ (محمد : ١٥) قصد به نفي جميع أوجه الفساد التي يمكن أن تغير طعم اللبن، ولكنه ليس معنيا بإبراز قدم العهد ومرور السنين على اللبن كالفعل (لم يتسهم) لأن السياق مختلف. ولأنه في الجنة ينتفى الزمان فلا يوم ولا شهر ولا سنة.

(٤-٥) (تَغْمِضُوا - يَتَخَبَّطُ) :

ورده هذان الفعلان في قوله تعالى في آيتين متتاليتين هما :

(أ) (....) ولا تميموا الحيات منه تنفقون ولستم بأخديه إلا أن تغمضوا فيه... (البقرة : ٢٧٦)

(ب) (الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس) (البقرة : ٢٧٥).

والسياق هو حديث القرآن عن التكافل الاجتماعي والنظام الاقتصادي المنشود في المجتمع المسلم، فيحث على الزكاة والصدقة ومحارب الربا ويثبت أركان البيع الحلال وينتهي بالحديث عن الديون وضماناتها (اقرأ الآيات (٢٦١ - ٢٨٤)

والفعل الأول (تَغْمِضُوا) يرد في مقام الحث على تغير ما تنفقه من أطيب مال وأفضل كسب؛ لأن النفس الإنسانية مجبولة على البخل واختصاص النفس بالتقليب وإعطاء مالا قيمة له للغير. ومن ثم فإن الله ينهاها عن قصد الحبيث من المال أو الكسب للتصدق منه؛ لأن هذا الحبيث نفسه لن يقبله في حالة عرضه علينا شراء أو هدية - إلا

(١) روح المعاني : ٢٢/٣

أن تتسامح أو تتساهل في قبوله، وقد عبر أبو حيان عن ذلك بقوله (ولستم بأخديه لو وجدتموه في السوق يباع إلا أن يهضم لكم من ثمنه، أو ولستم بأخديه لو أهدى لكم إلا أن تغمضوا أي تستحوا من المهدي أن تقبلوا منه مالا حاجة لكم به ولا قدر له في نفسه)^(١)

- والتعبير بهذا الفعل إما أن يكون كناية عن المسامحة والتساهل، أو استعارة تصريحية (شبه التجاوز عن الشيء بالجدير بالمواخذة بغض العين عما يتفادى المرء رؤيته بما يكره)^(٢) ويضيف الألوسي إلى بلاغة السياق أن مآل القول يقود إلى استفهام إنكاري تفديده: أمتة تنفقون؟^(٣)

- إن الإغماض في اللغة غرض البصر وإطباق الجفن و(تغمضوا) أصله (توغمضوا) فحذفت التاء المجرى للتسهيل والتخفيف وأظن أن هذا التسهيل في النطق يناسب التساهل المعنوي الملحوظ في السياق وإذن فإن آية من الأفعال البديلة لن يكون أبلغ في التعبير عن هذا التساهل وقبول الشيء على كره له من هذا التعبير الحسي بغمض العين.

- وقد اكتسب الفعل - إلى جانب الدلالة البلاغية - قيمة التفرد الذي اكتسب من خلال القرآن ظلالا وإيحاءات أضفت عليه رونقا بندر وجوده في المعارف عليه من ألفاظ العرب وتراكيبهم، لأن ألفاظ القرآن عامة والمتفرد منها خاصة هي كما يقول السيوطي: (لب كلام العرب وزبدته واسطته وكرامته وما عداها من الألفاظ المتفرعات عنها والمشتقات منها هو - بالإضافة إليها - كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطياب الشمرة، وكالحثالة والثين إلى كبوب الحنطة)^(٤)

- أما الفعل الثاني (يَتَخَبَّطُ) فإنه يرد في مقام محاربة الربا والتحذير من عواقبه الوخيمة في الدنيا والآخرة والدلالة المعجمية للفعل تفيد بأن (الخبط: الضرب على غير استواء كخبط البعير الأرض بيده والرجل الشجر بعصاه)^(٥) ومنه خبط عشواء^(٦)،

(١) البحر المحيط : ٣١٨/٢

(٢) الجدول في إعراب القرآن وصره وبيانه، محمود صافي ٥٩/٣ ط ١ - دار الرشيد - دمشق : ١٩٩١ نسخة مصورة في إيران.

(٣) روح المعاني : ٣٩/٣

(٤) المزهري في علوم القرآن وأنواعها، السيوطي ٢٠١/١

(٥) المفردات في غريب القرآن مادة : خبط.

(٦) العشواء: الساقة التي في بصرها ضعف فإذا مشت تضرب يدها الأرض من غير اتساق ولا تنوحي شيئا.

وقد اختلف المفسرون في توقيت هذا التخبط؛ أي الآخرة حين يقوم الناس لرب العالمين فيخرجون من الأجساد سراعاً (ما عدا أكل الربا فإن قيامهم مشعر، ينهضون ويسقطون كالصرعين)^(١) أم في الدنيا حيث (لا يقومون إلى تجارة الربا إلا بحرص وحشع كقيام التخبط بالجن تستغزه الرغبة حتى يضطرب)^(٢) وأبأما كان التوقيت فإن تصوير المرابي بهذه الصورة المشبهة - صورة من مثله الجن فأصيب بالهبال وعدم الاتزان - تؤدي دوراً مهماً في التأثير الديني لتثنيير من الربا. وصياغة الفعل على (يتقفل) بالتضعيف يوحي بالحركة المضاعفة ويطل مدى التخبط؛ لأنه تكرار للصوت يستغرق زمناً أطول فإذا تأملنا حروف (خبط) نجد أن:

الخاء: تخرج من أقصى الخنك وهي صوت احتكاكي مهموس غير مفتوح.

والباء: تخرج من الشفتين وهي صوت انفجاري شديد بجهور غير مفتوح.

والطاء: تخرج من الأسنان واللثة وهي صوت انفجاري شديد مهموس مفتوح.

ونحن هنا أمام تضارب في المخارج من أقصى الخنك في الخلف إلى الشفتين في الأمام ثم الانسداد إلى الأسنان واللثة. ونحن كذلك أمام تنوع في صفات الأصوات ما بين الخمس والجهر والتفخيم وما بين الانفجاري الشديد والاحتكاكي الرخو.

ولعل من اليسر أن نلاحظ في هذا التضارب صورة التخبط الذي لا تتسق حركته ولا تنتظم مشيته بل يقوم متخبطاً على غير هدى.

ولعل ذلك يفسر تفرّد الفعل لأداء هذا الموقف وإشارته على ما سواه وهو متفرد في القرآن كله لعدم تكرار التحذير من الربا بهذه الصورة المتحركة.

(٦) (تَدْخِرُونَ)؛

ورد في قوله تعالى ﴿... وَأَنْتُمْ كُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ...﴾ (آل عمران: ٤٩).

والسياق هو حديث القرآن عن السيدة مريم وبشارة الله لها ببعثي عليه والسلام وما حملته من معجزات إلى بني إسرائيل منها الخلق والإبراء وإحياء الموتى والإنباء

بالغيب (الآيات/ ٤٥-٥٠) وبأي الفعل (تدخرون) معبراً عن المعجزة الرابعة وهي إنساؤهم بما يأكلون وما يدخرون في بيوتهم، وهو عليه السلام - وإن كان قد أُعطي معجزة الإنباء بالغيب عموماً - إلا أن هذين الأمرين تحسناً بالذكر هنا - كما يقول الألوسي - لأن غالب سعي الإنسان وصرف ذهنه لتحقيق الأكل الذي به قوامه والادخار الذي تضمن به أكثر القلوب وتسكن معه غالب النفوس^(٣).

- وقد تفرّد (تدخرون) بالذكر هنا وفي القرآن كله لأن المقام يقتضيه ولا يعني غيره من مثل (توفرون - تقتصدون) غناه فيما نظن؛ لأن معناه مأخوذ من: (ادخرته: إذا أعدته للعقبى)^(٤) وهذا المعنى أشمل من التوفير والاقتصاد؛ إذ ليس شرطاً فيهما أن يكونا للعقبى لأن (وفره توفيراً: كثره وأكمّله وجعله وفراً والاقتصاد: ضد الإفراط)^(٥) فالفعل (تدخرون) أدق في أداء المعنى.

(٧) (تَعُولُوا)؛

ورد هذا الفعل منفياً في قوله تعالى ﴿... فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاجِدَةٌ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾ (النساء: ٣).

- والسياق هو التشريع الإسلامي للأسرة والمجتمع ويشمل ذلك أموراً اجتماعية مهمة مثل صلة الأرحام والوصاية على اليتامى والتعدد والميراث وما يحل وما يحرم من النساء الخ (الآيات ١-٢٦).

وقد تفرّد هذا الفعل في القرآن؛ لأن الحديث عن إباحة التعدد وشروطه لم يرد الأسرة واحدة وانفرد الفعل (تعولوا) بالأداء في هذا الموقع دون غيره من أفعال مثل (ألا تظلموا - ألا تجوروا) لأنها لا تتسع للمقاصد والأغراض التي يريد بها القرآن هنا وذلك لأن التعبير بحملة (ذلك أدنى ألا تعولوا) يتضمن:

أولاً: عدم الجور أو الظلم الذي يمكن أن يلحق ببعض الزوجات - في حالة التعدد - بسبب نزوع القلب وتشقت العاطفة لأن من معاني العول: الميل؛ يقال: عال الحاكم في حكمه إذا جار، وميران فلان عالل أي مائل، والعول في الفريضة مجاوزة حد المهرام المفروضة^(٦).

(١) روح المعاني ١٢٠/٣.

(٢) الترددات في غريب القرآن (دخري).

(٣) القاموس المحيط (وفر) و(قصد).

(٤) روح المعاني: الألوسي ١٩٧/٤.

(١) الكشف: عن حقائق غوامض التنزيل وعبود الأناويل في وجوه التأويل* الزمخشري ١/ ٣٢٠.

ط ١ مكتب: الإعلام الإسلامي - قد - إيران.

(٢) تفسير النهر الماء من البحر، أبو حيان الأندلسي ٢/ ٣٣٢، هامش على البحر المحيط ط دار

الفكر - بيروت ١٩٨٢م.

ثانياً: الإقلال من كثرة العيال حتى يتمكن الزوج من رعايتهم ، لأن عيال الرجل يعمل ، تعني : كثرة عياله.

ثالثاً: ينسج عن كثرة العيال المزيد من النفقات ، فرمما لجأ إلى الطرق المحرمة في تحصيلها فهو بالافتقار على واحدة ينتعد عن الفقر وعن الجور في آن واحد والتعبير بـ (أَلَا تَعْلَمُونَ) تعبر عن المسبب بالسبب ؛ لأن كثرة العيال تسبب العيلة والفقر الذي ربما يسيبه يرتكب العول بمعنى الميل عن الصواب والرزق الحلال.

(٨) (يُبْطِلُنَّ) :

ورد في قوله تعالى ﴿ وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَّيُبْطِلُنَّ قَبْلَ أَنْ تَصِيبَكُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا إِذْ لَمْ أَكُنْ مِنْهُمْ مَشْهُودًا ﴾ النساء: ٧٢.

- والسياق هو آيات القتال الواردة في سورة النساء (٧١-٨٤)

وفي هذه الآية يسلط القرآن الضوء على نفر من المتخاذلين في صفوف المسلمين إذا دعوا إلى القتال تباطؤوا ولم ينفروا وقعدوا ينتظرون النتيجة فإذا أصاب الجيش المسلم بالقتل أو بالهزيمة فرحوا واعتبروا نجاحهم من ذلك نعمة وإذا انتصر المسلمون طمعوا في الغنائم...

- والفعل (يُبطِلُنَّ) مؤكد باللام والتون الثقيلة، وهو مسبوق كذلك بمؤكدات كثيرة وفي ذلك ما يشير إلى تعمدهم إشاعة روح الكسل والانهزام بين صفوف المسلمين، وقد لاحظ سيد قطب السر في نفرد هذا الفعل (يُبطِلُنَّ) بأداء هذا المعنى حين بين ما في تلك اللفظة من ثقل وتعثر؛ فاللسان يتعثر من حروفها وجرسها حتى يأتي على آخرها وهو يشدها شداً، وفي ذلك تصوير للحركة النفسية المصاحبة لحولاء واعتبر ذلك من بدائع التصوير القرآني الذي يرسم حالة كاملة بلفظ واحد^(١).

(٩) (يَسْتَنْبِطُونَهُ) :

ورد في قوله تعالى ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ النساء: ٨٣.

(١) في خلال القرآن ٧٠/٥/٢ وللمزيد في فهم العلاقة بين جرس الألفاظ ومعانيها انظر فصل: (التناسق الفني) في كتاب (التصوير الفني في القرآن) لسيد قطب أيضاً. دار الشروق.

- وما زال السياق هو آيات القتال وإعداد المؤمنين وتنظيم صفوفهم والتحذير مما يفرق جمعهم، ففي أوقات الحروب تكثر الإشاعات، وكان في المؤمنين - كما في كل تجمع - طائفة لا تقدر المسئولية حق قدرها، ولا تحتم بتأثير الكلمة في نفوس الجند إذ إن الجندي في الميدان مستعد لتصديق ما يسمعه، سواء أكان ما يسمعه بشارة بالأمن واقترب النصر أو نذيراً بالخوف والانتكاس، إن كلا الأمرين ضار بالجيش المسلم لأن الخسر الأول يورث الاطمئنان والاسترخاء وعدم الجدية، والخير الثاني يربك الصفوف ويثبط اليأس.

ومن هنا جاء القرآن يوصي أتباعه ألا يستسلموا للشائعات وبأن الأجدد إذا سمع الجندي شيئاً، أن يكتمه ولا يذيعه ، بل يخبر به الرسول أو القائد فعندهما القدرة على تحليل الأخبار واستنباط الحق منها والزائف.

- والاستنباط في الأصل: استخراج الشيء من مأخذه كالماء من البئر والجوهر من المعدن ومن مجازة: استنبط معنى حسناً ورأياً صائباً وعلى هذا ورد في القرآن الكريم ﴿ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ... ﴾

- فلفي الفعل استعارة مكنية تبعية حيث شبه ما يستخرجه الرجل بفضله ذهنه من المعاني والآراء الصحيحة في المضللات بالماء المستخرج من البئر بجامع الاستنباط في كل منهما ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الاستنباط ويجوز أن تكون تصریحية تبعية حيث شبه استنباط الفهم والحكمة باستنباط الماء من البئر بجامع المهارة والإتقان في كل ثم حذف المشبه وادعى أنه من أفراد المشبه به، واستعير الاستنباط لدقائق الفهم ثم اشتق من الاستنباط (يستنبط) على طريقة الاستعارة التصریحية التبعية. ومن الملامح البلاغية أيضاً أنه كما يحتاج استنباط الماء من البئر إلى جهد عضلي وقوة بدنية ونفسية لأوقات صفاء الماء لاستخراجه رائقاً نظيفاً، فكذلك الاستنباط العقلي.

- وما يسترعي النظر أيضاً أن لفظ (يستنبطونه) يحتاج نطقه إلى وقت طويل وجهد صوتي بسبب تباعد حروفه وما فيه من مد بالواو واتصال بالماء في آخره. وذلك يوحي أيضاً بذلك الجهد وبذلك المشقة في استنباط الرأي الصحيح المفيد ولعل تلك اللامحات البلاغية تفسر لنا جانباً من السر في نفرد الفعل بأداء تلك المعاني كما أنه نفرد في القرآن كله؛ لأن انقمام لم يشكر.

- وبقي أن نشير إلى أن في الآية فعلاً فريداً آخر هو الفعل الماضي (أذاعوا به) إذ لم يستكرر وروده في القرآن الكريم... وهو - في موضعه - أبلغ من مثل (تحدثوا به) لأن الإذاعة تستلزم نشر الخبر وإعلانه أبعد من نطاق المتكلم، أما (تحدثوا به) فربما كان حديثاً خافياً أو يعمى بين اثنين وهذا لا يحقق الانتشار والذيع المأخوذ عليهما في الآية الكريمة.

(١٠) (فَلْيَبْتَئِكُنْ):

ورد في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَلِّهُمْ وَلَا مَنِيتَهُمْ وَلَا مَرَّتَهُمْ فَلْيَبْتَئِكُنْ إِذَا نَكَحَ الْأَنْعَمَ وَلَا مَرَّتَهُمْ فَلْيَبْتَئِكُنْ خَلْقَ اللَّهِ...﴾ (النساء: ١١٩).
والسياق هو التحذير من الشيطان وأفاعيله (١١٧-١٢١) فقد أقسم الشيطان بعد ما لعنه الله على خمسة أشياء يفعلها بالعباد وهي:

- ١) تجنيد فريق من العباد ليكونوا من أتباعه (لأخذن من عبادك نصيباً مفروضاً)
- ٢) إضلالهم وصرفهم عن طريق الهدى والاستقامة (ولأضلنهم).
- ٣) إطلاق الأمان الكاذبة والوعود الزائفة (ولأمنينهم).
- ٤) أمرهم بتحريم ما أحل الله واتباع شعائر باطلة لا تمت إلى الإسلام بصلة كشق أو تقطيع أذن الناقة إذا ولدت حمسة أبطن وجاء الخامس ذكراً وتحريم ركوبها وسائر الانتفاع بها (فليبتكن...).
- ٥) أمرهم بتغيير خلق الله صورة أو صفة كالوشم والحصاء واللواط وتغيير فطرة الله التي هي الإسلام

والفعل (ليبتكن) مصوغ من البتك وهو شق الأذن أو قطعها. وقد جاء بلام القسم وأكد بالنون الثقيلة وبضعف العين وهو يدل بصورته تلك على إصرار الشيطان على تنفيذ ما أقسم عليه ويرسم أمام المسلم صورة ذلك الإصرار لعله ينتبه إلى ألاعب الشيطان ويحذر من غوائته فلا يتخذها ولها { ومن يتخذ الشيطان ولياً من دون الله فقد غسر عسرنا مبيناً } ولم يقسم الشيطان على الأمر بتهتك أذان الأنعام إلا في هذا الموضع.

(١١) (يَتَّبِعُونَ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلًا مُحَرَّمَةً عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتَّبِعُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ﴾ (المائدة: ٢٦).

- والسياق هو جانب من قصة بني إسرائيل مع موسى عليه السلام حين دعاهم إلى قتال الجبارين في الأرض المقدسة فخذلوه وقالوا بوقاحة (اذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون) ومن ثم استجاب الله لدعاء موسى أن يفرق بينه وبينهم فكتب عليهم الية والشنات أربعين سنة، ونصف كتب التفاسير^(١) صورة هذا الية بأنهم كانوا يسبرون الليل كله في مغارة عرضها ستة فراسخ وطولها ثلاثون فإذا أصبحوا وجدوا أنفسهم في الموضع الذي ابتدأوا فيه، وكذلك يفعلون بالنهار فكانهم كما يقول الألوسي^(٢) عوقبوا بما يشبه القعود حين قالوا: { إنا هاهنا قاعدون }.

- والفعل (يتبعون) معر بإيقاعه البطيء المسدود بالياء والواو - عن طول المدة التي تاهوا فيها.

- كما إن مادة (ت ي هـ) تعبر - بمخارج حروفها وصفاتها عن الحيرة والتشتت! حيث ترند أصواتها من الأسنان إلى الشفتين ثم إلى الحنجرة، ومن الإنفجار الخامس إلى الجهر الكلي ثم إلى الخامس^(٣) مما لا يتوفر مع فعل آخر، والعرب تعبر بمادة هذا الفعل عن الحيرة والضلال لدى شخص ما فتشتمه قائلة: (يا متوه، وما بال ذلك المتوه يفعل كذا)^(٤) وقد فصلت جملة (يتبعون في الأرض) عن الجملة السابقة بسبب كونها استئنافية بيانية، فلعل في هذا الفصل إشارة أيضاً إلى ذلك الشنات والانفصال عن موسى وأعيه عندما استجاب الله لدعائه قائلاً: { رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين }.

(١) انظر في ذلك: البضاري ١٠٧/٢ والكشاف ٦٢٢/١ والبحر المحيط ٤٥٨/٣.

(٢) روح المعاني ١٠٩/٦.

(٣) التاء: أسنانية للوية وهي صوت انفجاري مهموس. والواو: شفوية، والياء: من وسط الحنك وكلاهما صوت مجهور كلي. والهاء: حنجرية احتكاكية رخوة مهموسة (الأصوات العربية: ١٣٦).

(٤) أساس البلاغة (توه).

(١٢) (يَبْحَثُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿ قَبَعْتُ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِثُ سَوَاءَ أَحْيَاهُ ﴾ المائدة: ٣١.

- والسياق هو قصة ولدي آدم (قائيل وهابيل) حين قتل قاييل أخاه هابيل ولم يدرك كيف يورثي بحته (نبعث الله غرابين قتل أحدهما الآخر ثم حفر له بمنقاره ثم دفعه في الحفرة ثم بحث عليه برجليه حتى واره).^(١)

- والمتأمل في الدلالة اللغوية للفعل (يبحث) يجد أن البحث في الأرض يعني: نبش التراب وإثارته، ويقال أيضا: بحثت الناقة الأرض برجليها في السير: إذا شددت الوطاء ويستعمل الفعل كذلك في الكشف والطلب، يقال: بحثت عن الأمر وبحثت كذا. ولعلساء اللغة محاولات طيبة في الربط بين الألفاظ ومعانيها سواء بمحاكاة أصواتها أصوات المدلول مثل: قعقع: لصوت السيوف، أو بنوع من ترتيب حروف اللفظ ترتيبا خاصا كما وضحه ابن جني ومثل: له بالفعل (بحث) إذ يقول [إلهم قد يضيفون إلى اختيار الحروف وتشبيه أصواتها بالأحداث المعبر عنها بها، ترتيبها وتقديم ما يضاهي أول الحديث وتأخير ما يضاهي آخره وتوسط ما يضاهي أوسطه سقوا للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المطلوب، وذلك كقوله (بحث) فالهاء لغلظها تشبه بصوتها خفقة الكف على الأرض، والحاء لصحلتها^(٢) تشبه بخالب الأسد وبراش الذئب ونحوهما: إذا غارت في الأرض، والثاء للنفث والبت في التراب^(٣) وعلى هذا فإن اختيار الفعل (يبحث) في الآية الكريمة اختيار له دلالة لأن الحفر في التراب يحتاج إلى ما يشبه خفقة الكف ومخلب الأسد ونفث التراب وبته بعيدا وهو أمر مشاهد في دنيا الناس إذ يستعملون من أدوات الحفر ما يشبه ذلك.

- وفي خلال السياق تتخلل بلاغة القرآن في كل حرف وفي كل كلمة حتى يستكون هذا النظم البديع إذ تبدأ الآية بالفعل الماضي المسبوق بفاء العطف الدالة على

(١) روح المعاني: ١١٦/٦.

(٢) الصحاح: خشونة في الصدر وانتشاق في الصوت من غير أن يستقيم (القاموس المحيطة: صحاح).

(٣) الخصائص: ابن جني ١٦٢/٢-١٦٣ وانظر كذلك: غور الكلمة في اللغة شيخين أولمان، ترجمة د. كمال بشر ص ٨٠ ط: مكتبة الشباب، مصر.

الترتيب والتعقيب (فبعث) وهي بذلك تضع حدا لتلك الأقاويل التي أوردتها المفسرون ويرفضها المنطق والعقل السليم، فهل يعقل ما قاله الألوسي بأن قاييل بعد أن قتل أخاه ولم يدرك ما يفعل بحته (ضمه إليه حتى أروح^(١)) وعكفت عليه الطيور والسباع تنتظر حتى يرمى به فيأكله^(٢).

وهل تصدق أبا حيان في قوله (إنه تركه بالعراء لا يدري ما يصنع به فخاف السباع فحملته في جراب على ظهره سنة حتى أروح أو أنه حمله مائة سنة)^(٣).

إن القاء في (فبعث) تنفي كل هذه الأقوال، وإن شئت فاقرا تلك الآية متصلة بما قبلها فسوف يتبين لك تراسل الأحداث وتعاقبها (فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين، فبعث الله غرابا...) والتعبير بلفظ (بعث) يشعرنا بأن الغراب كانه بعث من العدم وبأن الله قبضه لهذه المهمة والفعل بذلك يعطي دلالة أوقع من (أرسل) لأن الإرسال لا يكون إلا برسالة أو ما يجري مجراها.

- ولفظ الجلالة (الله) للتعظيم وهو واجب الذكر لأنه الأصل ولا مقتضى للحذف لعدم القرينة، وتنكير (غرابا) للتحقير من شأنه ويناسب هذا حسره وتدمه حين عجز إدراكه وعقله عن حل مشكلة دفن أخيه بينما هذا الطائر النكرة الذي لا يعقل يعرف ذلك وكونه غرابا دون غيره من سائر الطيور أو الحيوان لكونه رمزا للتشاؤم وتذيرا للسين والاعتراب وذلك مما يضافي على الموقف ما يناسبه من أجواء الحزن والألم، والنداء في (يا ويلتا) يوحي بالنعجب والحسرة فكأنه ينادي الربيل والملاك بأن يأتيا إليه فهو لا يستحق الحياة حين قصر فهمه عن إدراك هذا الأمر.

- والاستفهام في (أعجزت) للإلتكاف على نفسه هذا العجز. والتعبير عن الجثمان بالسوأة في (سوأة أخي)، لأن السوأة أهم ما يستر من الجسم: (بحار مرسل علاقته الجزئية) أو لأن جسم الميت كله سوأة تسوء الناظر إليها.

- ولقد كانت قصة قاييل وهابيل تمهيدا لإقرار تشريعات إلهية تضمن سلامة النفس البشرية من أي اعتداء، وهي تشريعات قد تبدوا متشددة في ظاهرها ولكن المهدف

(١) يقال أروح اللحم وغيره: تغير ريحه (أساس البلاغة: روح).

(٢) روح المعاني: ١١٦/٦.

(٣) البحر المحيط: ١٦٥/٣.

الأمسى منها منع الجريمة، فإذا تجاوزها أحد ووقع منه اعتداء على الغير، فالفصاص هو الجزء العادل الذي يطمئن المجتمع على حياته وسلامته. ولذلك فإن السياق يمتد إلى أن نصل إلى الفعل التالي في هذه المنظومة وهو:

(١٣) (أَوْ يَنْفُوا مِنَ الْأَرْضِ) :

المراد في آية حد الحراية وهي قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِمَّنْ جَلَفَ أَوْ يُنْفُوا مِنَ الْأَرْضِ ...﴾ (المائدة: ٣٣)

- فقد بينت الآية الكريمة عقوبة قطاع الطرق والخارجين على إجماع الأمة والساعين في الأرض فسادا بهذا الأسلوب التصويري الحركي وبالأفعال المضارعة المضعفة المفيدة للتحدد والكثرة، وذلك لتحقيق الردع المطلوب لاستتباب أمن المجتمع وسلامته.

- والفعل المضارع (أو ينفوا من الأرض) يمثل أخف العقوبات الأربع ومن ثم كان ترتيبه الأخير ولعل هذا هو السر في تفرده بأداء العقوبة الأخف في حد الحراية بالإضافة إلى تفرد في القرآن كله لعدم تكرار الموقف والنفي قد يكون بالإبعاد والإخراج من الأرض التي حارب فيها إذا كانت (أل) للعهد، وقد يكون بمطاردته وطلبه وإزعاجه وهو هارب فرح إلى أن يخرج من أرض الإسلام وذلك إذا كانت (أل) للنفس^(١) والعرب قد تستعمل النفي للتعبير عن الحبس والسجن.

- ولقد جاء عتاق الآية (ذلك لهم عزي في الدنيا وهم في الآخرة عذاب عظيم) ليسجل عليهم الحزني والذل في الدنيا بالقتل أو التنطيع أو الصلب أو النفي كما يتوعدهم في الآخرة بالعذاب العظيم.

(١٤) (يَجْرُهُ إِلَيْهِ) (١٥) (فَلَا تُشْمِتُ) :

ورد هذان الفعلان في قوله تعالى وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَنْوَاعَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ قَالَ ابْنَ أُمِّ إِنَّ الْقَوْمَ

أَسْتَضْعِفُونِي وَكَادُوا بِقَتْلُونِي فَلَا تُشْمِتُ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ وَلَا تُجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٥﴾ (الأعراف: ١٥٠).

الفعلان (يجره) و(تشمت) وردا - كما هو واضح من قراءة الآية - لوصف حالة موسى عليه السلام عندما رجع من ميثات ربه ووجد بني إسرائيل عاكفين على محل السامري، وتصور الآية مقدار غضبه وأسفه على ذلك.

- ويبقى الفعلان المذكوران ليكملا تلك الصورة الحركية التي تنتصب أمامنا شاعصة، كأنها تحدث الآن وكأننا نشاهد موسى وقد أخذ منه الغضب والثورة مأخذا كبيرا ينسبه قدسية الألواح وطهارتها فيلقبها إلى الأرض وينسبه عاطفة الأخوة فيجذبه من رأسه بشدة بينما أخوه يستنثر فيه مشاعر الأخوة ومودة الرحم (ابن أم) ويقدم الاعتذار عما حدث له لأنه كان فوق طاقته ويرجوه ألا يشمت به الأعداء، لأنها أشد من كل بلية قال الشاعر:

والموت دون ثمانية الأعداء^(٢)

وتتعاون البلاغة في الآية الكريمة على إبراز صورة الجر وصورة الشماتة والتعليل ضما متبعة في ذلك أسلوب التدرج والترقي؛ ففي صدر الآية، نجد موسى عليه السلام (غضبانا أسفا) فـ (غضبانا) فيها مبالغة في الغضب و(أسفا) صفة مشبهة على وزن (فعل) أبلغ من (أسف) على وزن (فعل) لأنها تدل على ثبوت الصفة وفي ذلك أيضا مبالغة في الحزن والغضب... ثم يتدرج هذا الغضب والأسف ويرتقي إلى مرحلة أعلى قليلا وذلك باستخدام أسلوب الذم (بئسما خلفتموني من بعدي) إذ المقروض من الخلف أن يحافظ على عهد من استخلفه، ويرتقي الأمر بعد ذلك إلى التوبيخ عن طريق الاستفهام الإنكاري (أعجلتم أمر ربكم) ويبلغ التدرج والترقي قمته ويتحول موسى من الغضب النفسي والأسف القلبي ومن الذم والتوبيخ القوي إلى الفعل الحركي العنيف فيلقى الألواح ويجر أخاه من رأسه غير آبه بتوسلاته.

(١٦) (يَضَاهِنُونَ) :

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزُّهُ رَبُّنَا اللَّهُ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَنَّهُمْ يُضَاهِنُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَتَلْنَاهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾ (التوبة: ٣٠).

(١) حاشية شيخ زادة ٢٧٢/٢.

(٢) البحر المحيط ٤٧١/٣ تصرف يسير.

والسياق هو تقرير بطلان عقيدة أهل الكتاب القائلة بأن الله ابنه هو عزيز في اليهودية والمسيح في النصرانية، والآية تؤكد أن هذا كفر مشاكل ومضاه لكفر من قبلهم من الفاتلين بأن الله بنات من الملائكة وتعتبر هذه الآية بمثابة تعليل للأمر بقتلهم في الآية السابقة حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون .

- ومعنى يضاهون - بالهمزة أو بغيرها (يضاهي قوهم قول الكفار ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فانقلب مرفوعاً)^(١).

- وقد أثبت البحث المعاصر في عقائد الوثنية القديمة في مصر والهند وبلاد الإغريق أن قول اليهود بالنبوة لله وقول النصارى بالتثليث منسرب من هذه الوثنيات إلى تعاليم (بولس الرسول) أولاً ثم إلى تعاليم المجمع المقدسة أخيراً.^(٢)

- وفي بلاغة السياق يأتي (ذلك قوهم بأفواههم) لاستحضار صورة القول مرئية ومسموعة للدلالة على أن هذا مجرد قول بالأفواه (لا يعضده برهان فما هو إلا لفظ يفوهون به فارغ من أي معنى تحته كالألفاظ المهملات التي هي أجراس وتغم ولا تدل على معان، وذلك أن القول الدال على معنى يكون لفظه مقولاً بالضم ويكون معناه مؤثراً في القلب، وما لا معنى له مقول بالضم لا غير)^(٣).

- ونضيف إلى ذلك انهاز المرسل في (بأفواههم) بعلاقة الكلية لأن القول يكون باللسان، ولكن ذكر الأفواه هنا يؤكد أن قوهم هذا بدلاً أفواههم حتى يوهوا السامع بصدقه ويصرفوه عن الحق إلى الباطل ولذلك استحقوا الدعاء عليهم :اهلك (قاتلهم الله أن يوفكون).

(١٧) (تَكْوَى):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ تَتَكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَفَرْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾^(٤) التوبة: ٣٥.

(١) الكشاف ٢/٢٦٤ ومعنى العبارة أن الضمير (هم) المضاف إليه في (قوهم) أقيم مقام المضاف (قول) بعد حذفه، وعند ذلك انقلب هذا الضمير إلى الواو الموجودة الآن في (يضاهون) والتي تعرب فاعلاً في محل رفع، الباحث.

(٢) انظر في ذلك تفسير المنار للشيخ رشيد رضا ١٠/٣٤٠ ط - المنار - مصر ١٩٣١ وفي ظلال القرآن ٣/١٦٤٠.

(٣) الكشاف ٢/٢٦٤.

- والسياق هو الحديث عنمن يكفرون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله وهؤلاء مهتدون بأن سيحصى على ما كفروه ثم تكوى أجسادهم به والفعل (تكوى) يمثل بموقعه وتفردته تهديداً بعذاب جسدي فز صورته الوجدان فبعد أن يحصى الذهب والفضة في النار تؤخذ منه تلك القطع - بعد أن تحمر وتكون كالحمى المحمى وتبدأ عملية الكي في الجباه وهي موطن الوجاهة والعزة ثم تدار على الجنب ثم يقلبون على بطونهم لتكوى ظهورهم وهذا كله وسط التأليب والتوبيخ والسخرية .. هذا الذي كثرتم هو الذي يكويكم .. فدوقوا ما كنتم تكفرون!

- والتعبير بالمضارع المبني للمجهول في (يحصى وتكوى) يذهب الظن في الفاعل كل مذهب مما يزيد في الرعب ويضاعف التهديد، وعرض العذاب بهذه الصورة التفصيلية يوقع في القلوب الفزع ويحفز المخاطبين إلى التفكير في هذا المصير المروع فيشقق الزجر والبعد عن اكتناز المال وتتجدد الرغبة في إنفاقه في سبيل الله وتحقق البلاغة القرآنية غايتهما الدينية مع الغاية الجمالية.

(١٨) (يَجْمَحُونَ):

ورد في قوله تعالى: ﴿لَوْ يَخْتَدُونَ مَلَجًا أَوْ مَعْرَجًا أَوْ مَدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾^(١) التوبة: ٥٧.

- والسياق هو فضح المنافقين الذين يظهرون التدين ولكنهم يخفون قلوباً حاكمة على المسلمين، والقرآن هنا يكشف قناعهم ويعطي علامات بارزة تدل عليهم حتى لا يستدع المسلمون بهم (راجع الآيات ٤٦-٥٩) ومن هذه العلامات ما ورد في الآية موطن الفعل (يجمحون) وما قبلها، ومن ذلك أنهم لشعورهم بأن المسلمين يشكون في صدق ولائهم (يخلقون بالله إثمكم) والخبر هنا إنكاري مؤكد بالقسم وإن واللام وهذا يدل على أنهم يعرفون شك المؤمنين ومن ثم فإن القرآن يعذر المؤمنين (وما هم منكم) ويقدم القرآن الدليل الحكي على ذلك وهو أنهم عند المواجهة، يجزعون خوفاً من القتل (ولكنهم قوم يفرقون) ثم يبحثون عن مهرب سواء أكان (مدخلاً) تحصنوا به أو (معارات) يختبئون فيها كالجرذان أو (مدخلاً) (كتفق يندسبون فيه وينجسحون)^(٢).

(١) لفظ [حياء] لم يرد في القرآن الكريم إلا في هذا الموضع ولعل تفرداً بالذكر أيضاً بعض الصورة المفردة هذا العذاب.

(٢) الكشاف ٢/٢٨١.

ويوحى الافتعال الملحوظ في (مدخلا) بالمجاهدة والمراحمه والاعشار أمام باب النطق وفي داخله.

- وترتيب المعطوفات (ملجا أو مفارقات أو مدخلا) من الأعم إلى الأخص يدل على الحالة النفسية للمهاجرين من المواجهة حيث يتدفقون أولا إلى أي ملجا من أي نوع كان .. فإذا لم يجدوه بحثوا عن المفارقات التي يختفي فيها اللصوص والخارجون على القانون في الجبال.. فإذا لم يجدوها نزلوا إلى الأنفاق والمسارب السافلة المعبر عنها بالمدخل.

- ويستفرد الفعل (يحمون) بتصوير سرعة هربهم واندفاعهم كما يدفع القوس النافر، والاستعارة المكتبة هنا توحى بذلك وتكمل الصورة المرسومة بعناية فائقة حين نطش على المشهد كله فنرى هؤلاء المتنافقين مندفعين من ساحة المعركة قرقا ورعبا ثم نراهم باحثين عن حصن أو كهف أو نفق ثم صورهم وهم متدافعون أمام أبوابها.. وهي صورة كاشفة فاضحة لهذا الصنف الذي يجب أن نخذر منه.

(١٩) (تزدري) :

ورد في قوله تعالى: ﴿وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مُتَكِّفٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَن يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (هود: ٣١).

- والسياق هو جانب من قصة نوح عليه السلام مع قومه حين صدوا عن اتباعه محتجين بأنهم الملائكة أصحاب الوجاهة والصدارة ولا يليق بهم أن يتبعوه مع أراذل القوم فلا بد أن يطردوهم ولكنه يخبرهم بأن الميزان الإلهي لا يفرق بين الناس بهذا المقياس الدنيوي ثم يبين لهم أنه أيضا ليس غنيا بملك خزائن الأرض وليس عالما بالغيب وأنه لن يكرم أتباعه الذين تحقرون شأنهم من كلمة طيبة أو وعد بالخير؛ لأن الله أعلم بسرائرهم.

- وبالسؤال في الفعل (تزدري) نجد أن ناء الافتعال أبدلت دالا لتجانس الزاي في الجهر ومادة (زري) تعني: غاب، والفعل بجرمه وتزاحم حروفه وتضارب مخارجها وتلوع صفاتها^(١) يعطي إحساسا بالثقل في النطق ينسجم مع معنى ازدراء العين وعدم

(١) نلاحظ على حروف الفعل أن ناء افتعال: صوت أنساني قوي انفجاري شديد. والزاي: صوت لوي اعتكافي عهور. والفاء: أنساني لوي عهور غير ملجم. والراء: لوي عهور تكراري.

رضاها عما ترى فهم كالقذى في العين ويزيد من هذا الإحساس معنى الافتعال الذي يوحى بالمجاهدة والمغالبة.

- وإطالة المد بالياء في آخره لوحود همزة أعينكم يوحى بالمبالغة في الازدراء، [واسناد الفعل إلى العين مجاز للمبالغة حيث أنه إسناد إلى الحاسة التي لا تتصور منها تعيب أحد فكان من لا يدرك ذلك يدركه وللتبعية على أنهم استحققوهم بادي الرأي وبما عابوه من رثاء حالهم دون تأمل وتدبر في معانيهم وكمالهم]^(٢) وبذلك يؤدي (تزدري) من المعاني ما لا يؤديه فعل آخر في هذا السياق، وعمود البلاغة كما يقول الخطابي (وضع اللفظ موضع الأخص الأشكل به الذي إذا أبدل مكانه غيره جاء منه إما تبدل المعنى الذي يكون منه نساد الكلام وإما ذهاب الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة)^(٣)

(٢٠) (يرتفع) :

ورد في قوله تعالى: ﴿أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَب وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (يوسف: ١٢).

- والسياق بداية قصة يوسف عليه السلام حيث يتأمر أخوته على قتله ويدبرون أمر أخذه من أحضان أيد فيطلبون منه أن يصطحبهم غدا إلى حيث يرعون أغنامهم في الحلاء كي يستمتع باخواء النقي وما تجود به البرية من طعام طيب وليتريض بالجري واللعب في هذا الحلاء الفسيح، والقصة كلها معروفة والمشهد الذي نحن بصدد جزء من مؤامرة الأخوة للتخلص منه حتى يخلو لهم وجه أبيهم.

- وأصل الرتع أكل البهائم ولكنه يستعار للإنسان كما يقول الراغب الأصفهاني إذا أريد به الأكل الكثير) وكأقم بهذا الفعل وما عطف عليه (يلعب) يفرون أياهم بترك يوسف لهم لأنهم يعرفون مقدار حبه له وتعلقه به، وقرئ الفعل بالنون (نرتع) أي نرعى نخمسا وهو يلعب بموارثنا، وهم يوكدون في كلتا الحالتين أنهم ناصحون له حافظوه مما يؤديه.

(١) روح المعاني ١٢/٤٣/٤٤.

(٢) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ص: ٢٩.

(٢١) (تَفْتَأُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكَّرُ يَوْسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ ﴿٥٥﴾ يوسف: ٨٥.

- والسياق مشهد آخر من مشاهد قصة يوسف عليه السلام حيث عاد أخوته من مصر دون أخيهما الصغير لأن يوسف قد احتجزه وآواه إليه بعدما وضع صواع الملك في رحله كي تكون هناك حجة لاستيقاظه، وتجدد أحزان الشيخ الكبير على يوسف حتى تبيض عيناه وهو يكظم حزنه على الأخوين ويتجدد الحقد في قلوبهم فلم يواسوا الأب المكسوم بكلمة حانية بل لاموه على شدة وجده وحزنه قائلين (تالله تفتأ تذكر يوسف...).

- ويلمح الظاهر بن عاشور إلى أن جعلهم الغاية أن يكون حرضا أو هالكا تعريض بأن يعقوب يذكر أمرا لا طمع في تداركه (لأن الخرض بمعنى البلى وانعدام الشعور) وأن قول يعقوب (يا أسفا على يوسف) تعريض - بمقابل تعريضهم - بدعاء الله أن يسزله أسفه برد يوسف إليه لأنه كان يعلم بالقراءة الصادقة أو بالإخام أن يوسف لم يهلك ولكنه بأرض غربة بمهولة^(١).

- والفعل (تفتأ) بمعنى (لا تفتأ) فهو منفى بلا حتى ولو لم تذكر أداة النفي، وعلى غرار قول امرئ القيس:

فقلت بمن الله أترح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي.^(٢)

- وذلك لأنه لو كان مثبنا للزمت اللام والنون جواب القسم فقيل (تالله تفتأ).

- ووقوع (تفتأ) في جواب القسم وإلحاق خبره به (تذكر يوسف) ثم استمرار هذا

التذكر المحزن حتى يصيبه الخرض أو يلحقه الهلاك يوحي بغلظة قلوب الأبناء ويستحضر صورهم من غياب التاريخ وكأننا نراهم من جديد وهم يؤنبون أباهم ويوبخونه بصوت مرتفع يساعد على ارتفاعه ترأسل التاءات الانفجارية التي تبدأ بها كلمات (تالله تفتأ - تذكر - تكون - أو تكون) بينما تنبعث صورة الأب المستسلم الحزين وهو يردد صوته الواهن، إنما أشكو بني وحزني إلى الله....

(١) تفسير التحرير والتنوير الظاهر بن عاشور ٤٤/١٣ ط الدار التونسية للنشر.

(٢) ديوان امرئ القيس ١٤١ - دار صادر - بيروت. والبيت من قصيدة مطلعها :

ألا عجب صباحاً أبها الظلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

(٢٢) (تَفْتَدُونَ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تَفْتَدُونَ﴾ ﴿٥٦﴾ يوسف: ٩٤.

- وما زلنا في قصة يوسف وهذا مشهد من مشاهد الكثرة:

- أخيراً أفصح يوسف عن نفسه لأخوته وقبل اعتذارهم له عما ارتكبه في حقه وحقق أبيه وعفا عنهم ودعا لهم ثم أعطاهم قميصه ليلقوه على وجه أبيه حتى يرتد بصيرا. وحين فصلت العير من مصر شم يعقوب عليه السلام ريح يوسف وأخبر من حوله بذلك ولأنه كان يعلم أنهم لن يصدقوه استدرك قائلاً (لولا أن تفتدوني) أي لولا أن تنسبوني إلى الخرف وضعف الرأي والخل لصدقتموني فيما قلت.

- ولولا: حرف امتناع لوجود، فتصديق أولاده - له لم يتحقق لاعتقادهم بأنه مقتد أي ضعيف الرأي ولكننا نحسن من جرس هذا الفعل الفريد بأسف يعقوب وحزنه وهو يعلن لأولاده أنهم لن يصدقوه؛ لأنهم لا يملكون تلك الحاسة الإيمانية التي يملكها خاصة الناس وهي ما سماه علم النفس الحديث (الحاسة السادسة أو الشعور على البعد Tellpathy ولذلك فقد صدق جدسه في أولاده إذ عاجلوه متهمين (تالله إنك لفي ضلالك القديم) كما صدق إحساسه بريح يوسف حين جاء البشير بقميص يوسف وألقاه على وجهه فارتد بصيرا.

(٢٣) (يَتَجَرَّعُهُ) :

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿مَنْ وَرَّايَهُ جَهَنَّمَ يَسْقَى مِنْ مَاءٍ

صَدِيدٍ ۖ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَبِّغُهُ ۚ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ

مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾ ﴿٥٧﴾ (إبراهيم: ١٦١ -

١٧)

- والسياق هو بيان عاقبة كل جبار متكبر عنيد، إذا الحياة التي تنتظره وجهنم يلقى فيها الصديد المتخلف من صهر ما في البطون والجلود، وهو لا يكاد يتقبل هذا الشراب رغم حاجته الشديدة إليه لشدة عطشه فتراه يتكلف جرعه مرة بعد أخرى لغلبة العطش واستيلاء الحرارة عليه^(١).

(١) روح المعاني ١٣/٢٠٣

- وبالتأمل في الفعل موضع الشاهد (يُخْرَجُ) نرى أن الفعل فيه يجسم لنا صورة تكلف الجرّح الذي هو يلغ الماء وهذا التكلف ناتج من عدم استساغته لأن السوغ (اغدار الشراب في الخلق بسهولة وقبول نفس) (١)

- والجو العام المحيط بالفعل يوحي بالخوف والخيبة والمزمنة لهذا الجبار وأمثلة ممن صورهم الآية رقم (١٣) في الدنيا وقد رفعوا عقيرهم للرسول بالتهديد والوعيد قائلين : " لنخرجنكم من أرضنا أو لنعودن في ملتنا.."

- إلهم الآن في الموقف الأضعف المخزي يحيط بهم الموت من كل مكان وهم يطلبونه كي يسترخيوا من هذا التجرع ولكن أن هم ذلك ومن ورائهم عذاب غليظ.

- ونرى أن الفعل بهذه الصيغة يناسب الصديد الذي وصف به الماء المسفى به ، ولم يكرر الفعل في المواقف المشابهة التي وصف فيها ماء جهنم بالحميم أو بالعسلين حتى يبرعوي هؤلاء الجبارون الذين يظنون أنهم قادرون على إسكات صوت الحق في الدنيا - وبذلك يتحقق الغرض الديني من البلاغة القرآنية بالإضافة الى الغرض الفني.

(٢٤) (تَفْضَحُونَ) ١

ورد في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾ (الحجر: ٦٧ - ٦٨).

- والسياق هو الحديث عن قوم لوط الذين انخرقوا عن الفطرة الإنسانية السوية وسألوا في ارتكاس عجيب إلى إثبات الذكران من العالمين، وبحكى السياق أن الملائكة جاءوا في صورة بشرية إلى إبراهيم عليه السلام يشرونه بالولد، ثم انطلقوا بعد ذلك إلى لوط عليه السلام يخبرونه بضرورة الرحيل بأهله من هذه المنطقة الموبوءة فإنهم سيدمرونها بمن فيها ويجعلون عاليها سافلها، وحين سرى خبر وصول الملائكة إلى ضيافة لوط جاءه قومه متلطفون مستبشرين بهذا الصيد الثمين.

٨- ووقع لوط عليه السلام في محنة رهيبة ومأزق صعب بين سعار رغبة بجنونة تدفع قومه للاعتداء على ضيفه وبين واجب الحفاظ على الضيف الذي تفرضه ضرورات البيئة والتقاليد الإنسانية، فيهتف بهم مستعطفها (إن هؤلاء ضيفي فلا تفضحون) وتستمر القصة إلى أن تنتهي بتدمير القرية بمن فيها.

(١) السابق: ١٣ / ٢٠٣

- والفعل (تفضحون) يأتي في مقابل (يستبشرون) الذي يبين حالة هؤلاء الفجرة ويكشف عن مدى الاعوجاج في بعض النفوس البشرية حيث يتجمهر بعض الشواذ في صخب قاضح لممارسة الشذوذ والغرض البلاغي من النهي (لا تفضحون) هو الاستعطاف والترجي.

(٢٥) (فَسَيَنْفِضُونَ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْتُمُونَ فِي صُدُورِهِمْ فَسَيَنْفِضُونَ مِّنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُوا مَتَىٰ هُوَ قُلْ عَسَىٰ أَن يَكُونَ قَرِينًا﴾ (الإسراء: ٥٠ - ٥١).

- والسياق هو إنكار كفار قريش للوحي والبعث متجاهلين حقيقة أن الإعادة أسهل من البدء فيحدثاهم القرآن بهذا الرد (كونوا حجارة أو حديدًا.. الخ) والأمر هنا للتعجيز أو بخسارة الخصم أي: كونوا أي شيء (مما يعظم على الخالق في زعمكم إحياءه فإنه يحية) (١) إن الذي فطره أول مرة سوف يعيده ويعث من جديد ولكنهم مع هذا التوبيخ والسخرية التي تفرع القلوب لا يتأثرون بل تكون استجابتهم لهذا التحدي منسمة بالكبر والاستهزاء (فيسفضون إليك رؤوسهم..) والتعبير بالفعل الفريد (ينفضون) في هذا المجال ينقل إلينا صورة هؤلاء المكذبين وهم يحركون رؤوسهم علوا وسفلا ويمينا ويسارا وهي إشارة إلى التكذيب المصحوب بالتكبر والاستعلاء، وتلك الإشارة بالرأس أبلغ من أي تعبير لفظي والإنسان يلجأ إلى لغة الإشارة Gesture Language ليعبر بها أحيانا عما يعتمل في نفسه وقد صاحب هذه الإشارة سواهم الدال على استبعاد البعث (متى هو؟).

- ويلعب أسلوب التدرج والترقي هنا دور التحدي والتعجيز والسخرية من قلة فهمهم وضحالة تفكيرهم إذ يبدأ من العظام والرفات (أإذا كنا عظاما ورفانا) ويستدرج إلى الحجارة فالحديد (كونوا حجارة أو حديدًا) ثم يترقى إلى ما هو - في تصورهم - أشد صلادة وقسوة من ذلك (خلقا مما يكبر في صدوركم).

(١) الكشف: ٢ / ٦٧٢.

(٢٦) (لَا حَتَّكَ):

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَنْ أُوْحِرْنَ إِلَيْهِ بِمَوَازِينٍ خَفِيفَةٍ دُرِّ رُنَّةٍ وَالْأَقْلِيلِ﴾ (الإسراء: ٦٢)

- والسياق هو الحديث عن إبليس ورفضه السجود لآدم عليه السلام ثم تحديده بإضلال ذريته والاستيلاء على عواطفهم ومشاعرهم وتوجيه كل سلوكهم وجهه شيطانية مستتية من ذلك عددا قليلا ليس له عليهم سلطان، والفعل (لَا حَتَّكَ) يعني الاستئصال بالإغواء وهو مأخوذ من (احتك) الجراد الأرض إذا جرد ما عليها أكله^(١) كما يجوز أن يكون من الحنك، من قولهم: حنكت الدابة أي أصبت حنكها باللحام والرمن، فيفسر الفعل حيث بمعنى لأجنهم ولأرستهم^(٢) وعلى كلا التفسيرين فإن في الفعل استعارة تصرعية حيث شبه استيلاء إبليس على بعض العباد وتغريدهم من إرادتهم ليكونوا طوع أسره باحتك الجراد للأرض وما عليها أو باحتك الدابة وتوجيهها باللحام أو الرمن وحذف المشبه وصرح بالمشبه وبالرجوع إلى المواقف المشابهة مع هذا الموقف الإبليسي في القرآن الكريم من مثل قوله تعالى على لسان إبليس ﴿قَالَ قَبِضْكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (ص: ٨٢). أو ﴿قَالَ رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (الحجر: ٣٩) ، نجد أن تعبير (لَا حَتَّكَ) يفرد هنا ولا يتكرر لأنه يؤدي من المعاني مالا يؤديه (لأغويينهم) أو (لأزين لهم) إذ هما يكتفيان بالغواية وتزيين الباطل. أما هو فإنه يصور تحكم إبليس المطلق على بعض العباد وذلك لأنه في هذا السياق جاء نتيجة لحسد إبليس لآدم الذي خلقه الله من طين ثم كرمه عليه (قال أرايتك هذا الذي كرمت علي...) والحسد يعني زوال الحسود من الوجود ولهذا ناسب (لَا حَتَّكَ) وبينه عبد القاهر إلى أهمية السياق ببيان أن ما يروك في موضع فليس بالضرورة أن يروك في موضع آخر فليس المزية في اللفظ بذاته فليس إذا رافك التكثير في (دهر) من قوله (فلو إذ نبا أدهر) فإنه يجب أن يروك أبدا وفي كل شيء إذا ليس من فضل ومزية إلا بحسب المعنى الذي نريد والغرض الذي نؤم^(٣) ونضيف إلى بلاغة التفرد هنا أن مقام الحسد بسب

(١) الكشف: ٦٧٧/٢.

(٢) المفردات في غريب القرآن (حنك).

(٣) انظر: دلائل إعجاز - عبد القاهر الجرجاني ٨٧ تحقيق محمود شاكر ط الخانمي - القاهرة.

السكرام لم يتكرر إلا في هذا الموضع ولذلك نفرد (لَا حَتَّكَ) بالتعبير عن غيظ إبليس ونصيبه على إضلال ذرية آدم عليه السلام.

(٢٧) (تَبِيدَ):

ورد في قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾ (الكهف: ٣٥).

- والسياق هو قصة الرجلين والجنين الواردة في سورة الكهف بضرهما الله مثلا لنموذجين متقابلين من البشر نراهما دائما في دنيا الواقع مائلين أمامنا كما صورهما القرآن: الأول غني مبتر فرح بجاهه مفر تاله منكر للبعث ظالم لنفسه إذ حرما الإيمان، والثاني فقير متواضع مؤمن بربه معتمد عليه موقن بأن الأرزاق مقدرة وأن الشكر على النعم سبيل دوامها وبقالها. وتحدث بينهما محاورة تكشف عن شخصية كل منها (اقرأ الآيات ٣٢-٤٤) وبالتأمل في الفعل (تبيد) نجد أنه واقع في أسلوب السقي (ما أظن أن تبيد هذه أبدا) والنفي واقع على مجرد الظن وهذا يدل على غرور متاء واطمئنان زائد إلى ديمومة نعيم الدنيا، ويؤكد ذلك بلفظ (أبدا) الذي يوحي بطول الأبد ولا يتوقف هذا الغرور عند حد الدنيا بل يتضخم ويتضخم إلى حد التشكيك في البعث (وما أظن الساعة قائمة) والتيجع على الله بأنه حتى لو بعث فسوف يجد في الآخرة حنة خيرا من جنته في الدنيا (ولكن رددت إلى ربي لأجدن خيرا منها من قبلا) وذلك لتوهمه بأنه ما دام في الدنيا صاحب منزلة فإنه في الآخرة كذلك أو أفضل.

- ولفظ (تبيد) في سياقه مفرد بأداء كل هذه المعاني السابقة إذ لا يعني غناء فعل آخر من مثل ما أظن أن (تفني) (تنهي) (تذبل أشجارها) لأن نفي الإبادة أعم وأشمل مما سواه حيث إنها اقتلاع من الجذور ومحو تام من الوجود، وليس ما سميت الصحراء المهلكة بالبيداء، لأن من يجازها يعرض نفسه لخطر الإبادة.

(٢٨) (يَنْقُضُ):

ورد في قوله تعالى: ﴿... فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَن يَنْقُضَ فَاقَامَهُ...﴾ (الكهف: ٧٧).

- والسياق هو قصة موسى عليه السلام مع صاحبه العبد الصالح حيث رغب موسى أن يتعلم منه الرشد والحكمة فاشترط العبد الصالح عليه ألا يسأله عن شيء ففعله ولم يفهم حكمته لأنه بنفسه سوف يخبره بما فيما بعد.

- وصحبه على هذا الشرط وحدثت منه أفعال تبدو منكراً أو متناقضة في ظاهرها مثل بحرق السفينة وقتل الغلام وإقامة الجدار.

- وبالسؤال في سادة الفعل المذكور نجد أنها تعني أحياناً: انْقَضَ: نَقُولُ: قَضَضْتُهُ فَأَنْقَضُ إِذَا وَقَعَ، نَقُولُ: انْقَضَ الحائط إذا وقع.. وتارة تعني قَضُ: أَنْضَجَ فيقال: وَأَقْضُ مَضْجَعَهُ: إذا صار فيه قَضَضٌ أي حجارة صغيرة^(١)

- وعلى هذا يكون المعنى (يريد أن يسقط) أو (يريد أن يفتت) حتى يصير حصى صغيراً.

- وعلى كلا المعنيين فإن الجدار يبدو أنه كان قديماً متهاكاً يفتت منه الحصى مع الريح أو المطر كما يحدث في المباني القديمة، وإنه لذلك يكاد يسقط ويتحول إلى ركام من الحصى المتفتت.

- والفعل بكسب في هذا المقام ميزة التفرد من وجهين:

الأول: أن أي فعل آخر مثل (يكسر - يهدم - يسقط - يقع) لا يؤدي ما يؤديه من معنى القدم والتهالك والتضيق التي تكاد تسمع من لفظ (ينقض) إباناً بقرب سقوطه كما يجمع من بعض المباني وقت الزلازل الخفيفة، وجرى اللفظ يوحي بذلك (ولسجس قيمة جوهرية في الألفاظ وفي بنائها اللغوي، وهو أداة التأثير الحسي بما يورثه إلى السامع بسبب اتساق اللفظة وتوافقها مع غيرها من الألفاظ في التعبير الأدبي).^(٢)

الثاني: أن المقام لم يتكرر في القرآن الكريم إذ لم ترد قصة موسى مع العبد الصالح إلا في هذا الموضع.

- ووسط هذا التفرد البليغ يأتي إسناد الإرادة إلى الجدار (جداراً يريد أن ينقض) إما على سبيل الاستعارة التصريحية بتشبيه المشاركة على الانقضاء بالإرادة بجامع الميل فيهما أو على سبيل الاستعارة المكنية التخيلية بتشبيه الجدار بإنسان له إرادة، وفي كلتا صورتين فإن الأسلوب القرآني يبعث في الجماد الحياة ويعرضه علينا في صورة من يريد ويفكر [والاستعارة نشاط لغوي حيوي لأنها تفتح المجال أمام علاقات بين الأشياء لم

(١) المفردات في غريب القرآن (قض).

(٢) حرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والفنّي عند العرب د. ماهر مهدي حلال - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٠

تكن مدركة من قبل وهي من مظاهر التفوق في الأسلوب إذا استعملت استعمالاً ملائماً لأنها تعطي لك فكرتين عن شيء واحد.^(١) وهما هنا فكرتا الإنسانية والجمادية للجدار وتكثر في العربية ظاهرة استعارة ما يختص بالإنسان إلى الطير والحيوان والجماد والنبات^(٢).

(٢٩) (أعيبها):

ورد في قوله تعالى: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْدَتْ أَنْ أَعْيِبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ۝﴾^(٣) الكيف: ٧٩.

- ومازال السياق هو قصة موسى والعبد الصالح والمقام هنا تفسير بحرق السفينة وهو القصد إلى إعابها حتى لا يستولى عليها الملك الظالم حيث إنما كانت لمساكين يعملون في مهنة الصيد والتجارة في البحر.

- والفعل (أعيبها) يبدو أنسب الأفعال في مقامه لأننا لو أهدناه بـ (أتلها) أو (أكسرها) أو (أفسدها) لفرقت السفينة بالتفعل وغاصت في البحر وهلك من فيها.. ولكن (أعيبها) يتصرف إلى العيب الظاهري الخفيف الذي يشوه ولا يفسد، وهذا الفعل دون غيره يتحقق الغرضان اللذان هدف إليهما العبد الصالح وهما عدم طمع الملك الظالم فيها لأنه كان يأخذ كل سفينة صالحة لا معيبة، والثاني الحفاظ عليها خوفاً للمساكين الذي يرتزقون بسببها.

(١) اللغة بين الأسلوبية والبلاغة، د. مصطفى ناصف، ٤٩٠ ط: كتاب النادي الثقافي بجدة، العدد ٥٣ لسنة ١٩٨٩ م.

(٢) من ذلك للطير قول النابغة الذبياني:

حَوَالِجٌ قَدْ أُلْفِرْنَ أَنْ قِيلَهُ إِذَا مَا انْتَفَى الْجَمْعَانِ أُولُ غَالِبٍ

وقول عنتره في الفرس:

فَارْزُرْ مِنْ رَفْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَى بَقِيرَةٍ وَشَخْشُمِ

(انظر ديوان عنتره ص ٣٠ - دار صادر - بيروت)

وقول المتنبي في الجياد والسيوف:

لَبَّانٌ شَقِيقَتْ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيقَتْ بِمَنْصَلِي الْوُجُوهِ

(ديوان المتنبي ٤/٤٠٤،

وقول البحري في النبات:

وَقَدْ نَبَتَ الْبُرُورُ فِي فُسُقِ الدَّحَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ ثَوْنًا

(ديوان البحري ص ١٤٧ - دار صادر - بيروت)

- ومن بلاغة التعبير أيضا: أنه آخر السبب (وهو الخوف من غضبها) وقدم السبب وهو أن (أعيبها) لأنه كما يقول الزمخشري (على نية التأخير وإنما قدم للعناية، ولأن خوفاً الغضب ليس هو السبب وحده ولكن مع كونها لما كين).^(١)

- ويضيف أحمد الإسكندري في الانتصاف ما رآه من أسلوب عجيب في هذه الآية وكيف تتغير الأساليب ولا تأتي على نمط واحد مكرر بمجها السمع وينو عنها الطبع وذلك حيث أسند العبد الصالح إرادة العيب إلى نفسه (أردت أن أعيبها) بينما أسند إلى ضمير الجماعة والمعظم نفسه في قوله تعالى ﴿فَارَدْنَا أَنْ يَدَّ لَهَا رَحِمًا﴾ (وَفَحْشِينَا أَنْ يَرْحَقِيَهُمَا...) وذلك من باب الأدب مع الله، لأن المراد ثم عيب فتأدب ثم نسب الإغابة إلى نفسه، وأما الإسناد إلى ضمير الجمع فالظاهر أنه من باب قول الملك: أمرنا بكذا أو دبرنا كذا، وإنما يعنون أمر الملك ودبر، ويدل على ذلك قوله في الثالثة (فَارَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا).^(٢)

(٢٠) (تَوَزَّعَهُمَا) ١

ورد هذا الفعل في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوزَّعُوهُمْ آزًّا﴾ ﴿فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا﴾ ﴿٨٣﴾ مريم: (٨٣-٨٤)

- والسياق هو الحديث عن نفر من الكفار ممن أغرقهم الشياطين باتخاذ الأصنام ألهة من دون الله وزينت لهم أن بها العزة والمنعة مع أنها سوف تنبأ منهم يوم القيامة ويكونون عليهم ضدا. والقرآن الكريم يخاطب محمدا صلى الله عليه وسلم ألا يعجل عليهم وألا يضيق صدره بهم حرجا فإن كل أفعالهم يحصيها الله ويعدها عليهم عدا، والفعل (توزعهم) صور فعل الشياطين في هولاء إغلا تغريهم وتحيجهم على المعاصي قبيحا شديدا بأنواع التسويلات^(٣).

- والأز والأزير في الأصل من أزت القدر إذا اشتد غلبتها ويقول الراغب إن (أزه) أبلغ من (هزه) من غير أن يبين السبب، ربما لوضوحه وهو أن الهز: التحريك سواء أكان شديدا كما في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَاهَا فَتَنَّا كَالْتِجَانِ وَلِي مَدْبَرًا﴾ أو خفيفا كقولهم

(١) الكشاف: ٧٤١/٢.

(٢) الانتصاف: حاشية على الكشاف ٧٤١/٢.

(٣) روح المعاني: ١٣٤/١٦.

تعالى: ﴿فَإِذَا أُنْزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾ أما (الأز) فهو الإرجاع والتقليب مع الصوت الناتج من غليان القدر، والتعبير عن فعل الشياطين في النفوس بالأزير يصور مقدار سطوة الشياطين ومسيطرهم على هولاء ويساعد على ذلك التوكيد بالمصدر (توزعهم آزا)، وقد تكون في دلالة الفعل على الأزير الناتج من غليان المرحل إرهابا بالصبر الذي يلحق أتباع الشيطان حين يطعمون "طعام الأثيم"، كالمهل يغلي في البطن، كغلي الحميم الدخان: (٤٤-٤٦). ويسقون ماء الحميم الذي يقطع و (يصهر به ما في بطونهم والجلود) (الحج: ٢٠).

- والفعل (توزعهم) هنا منفرد بكل هذه الإجماعات رغم تكرار التعبير القرآني عن فعل الشياطين في النفوس كالتزعج والوسوسة والغواية... الخ^(١)

(٢١) (أَهْشَ) ١

ورد في قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمْسِكُ﴾ ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَقَارِبَ أُخْرَى﴾ ﴿طه: ١٧-١٨﴾.

- والسياق جانب من قصة موسى عليه السلام حينما ذهب يطلب نارا لأهله قلما أتاها سمع النداء العلوي يلتقنه الترحيد (لا إله إلا أنا) والعبادة (فاعبدني وأقم الصلاة لذكري) والإيمان بالبعث (وأن الساعة آتية...) كما يرشده إلى معجزته وهي العصا والبد البيضاء (١٠-٢٣).

- وقد جاء الفعل (أهش) في إجابة موسى لربه عما في يمينه وهي عصاه التي يستخدمها في السحوك وإسقاط أوراق الشجر لترعاها غنمه بالإضافة إلى فوائدها الأخرى.

- والفعل مضارع (هش) وهو يقارب الهز في التحريك ويقع على اللون كهبش الورق أي عبطه بالعصا، ومن التعبيرات المألوفة لإظهار جانب المودة واللفظ أن يقال هش الرجل للضيف وهش بمعنى (لأن وتلطف) فمادة الفعل (فيها رخاوة) كما يقول أبو حيان.^(٢) ومعنى ذلك فيما أرى أن سر استخدام الفعل (أهش) في هذا المقام هو ما

(١) ورد الحديث عن الشيطان أو إبليس في القرآن الكريم أكثر من ١٤٠ مرة (انظر قهارس القرآن الكريم ص ٢٦٦.. ملحق بتفسيره وبيان القرآن الكريم) إعداد محمد الحمصي ط: دار الرشيد دمشق.

(٢) البحر المحيط ٢٢٨/٦.

يتميز به من تلك اللبونة التي تتناسب وأوراق الشجر الغض الطري الذي يصلح - دون غيره - لغذاء الغنم وإدراجها ولا تؤدي أفعال أخرى مثل (أقطع - أضرب) هذا المعنى كما أعتقد أن هذا اللون واللفظ يناسب روح اليسر والسهولة التي تفتح بها السورة ﴿طه﴾ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ﴿ويناسب كذلك مع جو البركة والطهر في الوادي المقدس طوى، والدعوة إلى الأمن والعلمانية (..حذوها ولا تخف..)) وانسراح الصدر (رب اشرح لي صدري ويسرلي أمري) والبشارة (كي نقر عينها ولا نخزن..).

(٢٢) (لا تنبأ في ذكرى)

ورد الفعل (نبأ) في قوله تعالى ﴿أَذْهَبَ أَنتَ وَأُخْرُوكَ رَبَّائِي وَلا نَبِيَّا فِي ذِكْرِي﴾ ﴿طه: ٤٢﴾.

- والسياق استمرار لفظة موسى والمشهد هو تلقى الأمر بالرسالة والذهاب هو وأخوه إلى فرعون لإبلاغه رسالة التوحيد.

- والفعل (من الوي وهو الفتور والتقصير)^(١) فالمعنى على هذا: لا تفترا ولا تقصرا في ذكرى، والذكر هنا يحتمل أن يكون ذكر الله، فيكون المقصود: استمعنا على حمل هذه الرسالة بذكرى فإن من داوم على الذكر بقلبه أو بلسانه هان عليه الصعب، كما يحتمل أن يكون الذكر هو تبليغ الرسالة (فإن الذكر يقع مجازا على جميع العبادات والتبليغ من أجلها وأعظمها)^(٢).

- والنهي عن مجرد الوي في هذا المقام يتطلب الجلد والصبر وتحمل الصعاب على أداء الرسالة، فالأمر جد ولا مجال فيه للفتور أو التراخي، ووقوع النهي على الوي في (لا تنبأ) أبلغ من وقوعه على التعب أو الضعف أو التقصير لأن الوي يعني الفتور وهو أول درجات التعب وما يعقبه من ضعف ثم تقصير (يقال: فتر جسمه أي لانت مفاصله وضعف)^(٣) فالنهي عن الأقل يفهم منه ضمنا النهي عن الأكثر ومن ثم نفرد هذا الفعل بالأداء كما نفرد في القرآن كله لأن الموقف يتطلب ذلك.

(٢٣) (لا يبلل)

ورد في قوله تعالى: ﴿فَوَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكْفَأُكُمْ هَلْ أَذْلَكُ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَأَ يَبْلَى﴾ ﴿طه: ١٢٠﴾.

- والسياق هو قصة آدم عليه السلام مع إبليس في الجنة والمشهد هو إغراء الشيطان لآدم كسي يأكل من الشجرة التي نهى الله عن الاقتراب منها، وبأتي الفعل في نهاية الآية التي يحض فيها إبليس آدم على الأكل منها حتى يضمن لنفسه الخلد الدائم إذ يلقي إليه بالاستغناء عن التحفظ الملق بالنعص حتى يتخددع به ويقبله وقد سبق أن رغب الله آدم بالخلد الحقيقي حين قال لآدم ﴿فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى.. الخ﴾ ولذلك جاء إبليس من هذه الزاوية نفسها وهي الرغبة في الخلود والملك الذي لا يبلى.

- وتأتي جملة الفعل المنفي صفة لهذا الملك إذ إن (نفي البلى من لوازم الخلود فذكره للتأكد ولزيادة الترغيب)^(١) ووصف الملك بأنه لا يبلى أبلغ من (لا ينفد - لا ينقص) لأن أبدا من النفاذ أو النقصان لا يعني البلى ولهذا أثر التعبير هذا الفعل هنا، وأحسب أنه لم يتكرر إلا في هذا الموضع ليناسب جو الخلود الذي يوسوس به الشيطان إلى آدم حتى يصدقه.

(٢٤) (يدمغه)

ورد في قوله تعالى: ﴿بَلْ تَقْدِفُ بِأَلْحَقٍ عَلَى أَتَبِيلٍ قَبْدَمُهُ...﴾ ﴿الأنبياء: ١٨﴾.

- والسياق تقرير حقيقة إلهية أزلية تغيب عن أذهان كثير من الناس وهي أن الحق هو الأصل الثابت في الحياة، وأن الجسد هو عماد صلاحها، ومهما علا الباطل أو ساد السهو فترة من فترات الضعف والانحلال، فإن الغلبة في النهاية تكون للحق فإن خلق السموات والأرض ونواميس الكون والنفس ليس لعبا ولا لهوا.

- والفعل (يدمغ) مضارع (دمغ) تقول (دمغ رأسه) إذا ضربه حتى وصلت الضربة إلى دماغه^(١) فالدمغ إذن شج الرأس حتى تبلغ الشجة الدماغ.

(١) روح المعاني: ٢٧٤/١٦.

(٢) أساس البلاغة (دمغ).

(١) الكشاف: ٦٥/٣.

(٢) روح المعاني: ١٦٤/١٦.

(٣) القاموس المحيط - وي.

- وتبدأ بلاغة الآية الكريمة من افتتاحها بـ (بل) التي تعني الإضراب عن اللغو واللعب السابقين في قوله تعالى: (... وما كنا لاعين (١٦) لو أردنا أن نتخذ لها لاخذناه من لدنا إن كنا فاعلين (١٧)) ومن ثم فلا لعب ولا لغو بل تثبيت للحق ودحر للباطل، وبعد ذلك تعرض علينا صورة حية حركية كأننا نشاهدها رأى العين؛ فالحن يتمثل في هيئة قذيفة صلبة تقذف على الباطل المتمثل في صورة دماغ رخو أجوف فيزقه ويحقه وقد ساعد التعبير بالمضارع في استحضار المشهد.

- وفي التعبير بـ (على) ما يوحي برفعة الحق وعلوه ليعطي ذلك الأمل للمستضعفين في انتصار الحق مهما طال الزمن.

- ونساعد (إذا) الفحائية في سرعة القذف وسرعة الدمغ وسرعة الزحف والحق، وضمير الفصل (هو) للتأكيد على أن الباطل لا غيره (زائق) واسم الفاعل للدلالة على ثبات صفة الزهوق ودوامها بعد دمغ الباطل، وختام الآية بالخبر التقريري (ولكم الويل مما تصفون) يفيد التحذير والتخويف من عاقبة الشك في غلبة الحق أو انتصار اللغو.

- وتتوافق تلك القوة القاهرة للحق المتمثلة في القذف والدمغ والإزهاق مع أحداث التاريخ وعبر القرون الخالية التي عرضتها الآيات السابقة لتصوير مصارع القوم الظالمين والتي تمثلت في القسم (وكم قصصنا من قرية...) (١١) والركض (... إذا هم منها يركضون) (١٢) والحصيد الحامد (حتى جعلناهم حصيداً حامدين) (١٥) ونضيف إلى ما سبق ملمحاً بلاغياً آخر وهو أن الدماغ - كما هو معروف - عبارة عن مجموعة من (تلافيف) حلوية رخوة داخل تجويف الجمجمة، وهو محاط بعظام قوية ولكنها قابلة للشد إذا ضرب عليها بقوة، وهو - في رأي - يشبه أصحاب الباطل الذين يدون في ظاهرهم أقوياء متحصنين بالجأه ومدرعين بالخول والطول بيد أن قلوبهم من الداخل خاوية أو كما وصفها الله في سورة إبراهيم (وأفندكم هواء ٤٣) وكما وصفها الشاعر:

فانت بحرف نخب هواء^١

- إنفا قلوب لا تصمد أمام قذيفة الحق الدامغة الزاهقة، ولهذا تفرد الفعل (بدمغ) في موضعه هذا الإجماع وتفرد في القرآن الكريم لأن السياق يقتضيه، ولأن هذا الموقف نفسه لم يتكرر في القرآن بهذه القوة وبهذا الحسم.

(١) انظر ديوان حسام بن ثابت ص ٩ ط: دار صافر بيروت وتمام البيت هو:

ألا أتبع أبا سنيان عني فانت مخوف نخب هواء

(٢٥) (يَكْلُوكُمْ)

ورد في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَكْلُوكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرِّحْمَنِ بَلْ هُمْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِمْ مُعْرِضُونَ﴾ (٤٢).
- والسياق هو استهزاء الكفار بمحمد صلى الله عليه وسلم واستعجالهم ليوم البعث والحساب وهم لو علموا ما سيلقونه من عذاب لا يستطيعون دفعه لما استعجلوه، لأن الساعة تأتي بغتة ولا راد لها ولا تأجيل لميعادها، وهنا تأتي الآية موطن الشاهد في صورة استفهام توبيخي إنكاري لإعراضهم عن ذكر الله مع أنه لا إله غيره، يكلمهم ويحفظهم بالليل والنهار، وتقدم الليل على النهار هنا؛ لأن الإنسان يحتاج إلى الرعاية فيه أكثر من النهار بسبب الظلام الذي يعجب عنه الكوارث وبفعل النوم الذي تعطل فيه المدارك على عكس النهار الذي يبصر فيه الإنسان ما حوله من أخطار فيثوقها.

- والفعل (يكلم) مشتق من الكلام (يسكون الكلام) وهو المنع والحراسة يقال: (الله يكلمك، وتداركك بكلماته، واكتألت منه: احترست منه) احتسرت قال كعب بن زهير:

- أَلَحْتُ قُلُوبِي وَانْكَأَلْتُ بَيْنِيهَا وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمَرْتُ أَفْعَلُ
- أي احترست بعينها؛ لأنها إذا رأت شيئاً ذعرت منه^١ والكلام (يفتح الكلام) هو المرعى رطباً كان أم يابساً.

- وهذه الدلالات اللغوية تفرد للفعل في الآية الكريمة بمعاني رحمة تشمل حفظ الله ورعايته وحرامته كما تشمل رزقه للإنسان - فمن دون سواء قادر على ذلك؟ وفي لفظ (الرحمن) إشارة إلى رحمة الله الواسعة التي تعم المؤمنين والمشركون ليلاً ونهاراً، وفي الاستفهام من ضمير المخاطبين في (يكلمكم) إلى الغيبة (عن ذكر ربهم) مزيد من التوبيخ والإنكار والاحتقار لهذا التصرف المشين من جانبهم وهو الإعراض عن الرحمن الكاشي الحافظ. وقد تكررت (بل) في هذا السياق ثلاث مرات هي على التوالي (بل) تأنيبهم بغتة (٤١) (... بل هم عن ذكر ربهم معرضون) (٤٢) (بل متعا هولاء وآباءهم...) (٤٤) وذلك للإضراب عن نقولات المشركون ونغصاتهم وتثبيت حقائق الإيمان بالله والبعث والقدرة المطلقة.

(١) أساس البلاغة (كلام)

(٢٦) (تَذْهَلُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾. ^(١)
الحج: ٢

- والسياق هو الحديث عن هول البعث وزلزلة الساعة وما تحدثه في الناس من فرع وذهول، والآية موطن الفعل (تذهل) تصور مشهدا من تلك المشاهد المفزعة يوم الهول الأكبر كأننا نراه مائلا أمامنا قالمرضعة، وهي أشد ما تكون لصوقا بولدها، تشغل عنه ونسائه فلا تذكر مامو. والحامل تسقط حملها مما يعتريها من الرهبة والخوف والناس مترجون أشبه بالسكارى خوفا من عذاب الله.

- وبالتأمل في الفعل (تذهل) نجد أن الذهول في معاجم اللغة هو (شغل يورث حزنا وتسلينا) ^(٢)، (ذهله ذهولا وذهولا: تركه على عهد أو نسيه لشغل) ^(٣) ولكي نتصور مشهد الذهول حيا متحسنا، فإن علينا معرفة بلاغة التركيب على النحو التالي:

- إن المرضعة خلاف المرضع، فالأولى هي التي في حال الإرضاع ملقمة لولدها لولدها، أما المرضع فهي التي من شأنها أن ترضع وإن لم تبشره.

- وإسناد الذهول في الآية إلى المرضعة بالتاء يدل على شدة الأمر وتفاقم الهول. ^(٤)
- إن من شأن (ما) الموصولة أن تكون لغیر العاقل من الجماد والحيوان، ولكن التعبير عما هنا في (عما أرضعت) يوحي بأن الذهول قد فاق كل حد (بحيث لا يحظر بها أنه ماذا .. لأنها تعرف شبيته لكن لا تدري من هو بخصومه) ^(٥).

- التعبير بالمضارع في (تسروها - تذهل - وترى) يساعد على إبراز الصورة واستحضار المشهد المروع، ويؤدي بذلك هدف البلاغة القرآنية وهو التأثير في وجدان المتلقي.

- إن الصورة المعروضة في هذا المشهد هي على الحقيقة إن وقعت الزلزلة في الدنيا، وإلا فهي على سبيل التمثيل لأن الآخرة ليس فيها إرضاع ولا حمل ولا سكر، والمعنى (حيثذا، أنه لو كان مثلها في الدنيا لحدث ذلك).

- وأخيرا فإن الفعل (تذهل) في موضعه يكتسب إلى جانب ميزة التفرد في القرآن ميزة أخرى هي امتداد أثره واتساع مداه ليشمل الذهول المرضعة فتزع ثديها من فم الرضيع، وبسبب الذهول تضعف مقاومة الأرحام على إمساك الجنين فتسقط الحامل حينها قبل أوانه، وبسبب أيضا يدر الناس كالسكارى من شدة الخوف من عذاب الله. ^(٦)
(٢٧) (يَسْطُونَ) :

ورد الفعل في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِمْ ءَابَتُنَا بَيِّنَتٍ نَعْرِفُ فِي وُجُوهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرَ يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِالَّذِينَ يَقُولُونَ عَلَيْهِمْ ءَابَتُنَا قُلْ أَفَأَنْتُمْ بِشَرِّ مِمَّنْ ذَلِكُمُ الثَّارُ وَعَذَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيُخَسِّ الْمَصِيرُ﴾ ^(١) الحج: ٧٢.

- والسياق هو الحديث عن المشركين وما يضرونه في نفوسهم وقلوبهم من الشر والحق على القرآن والتأويل له.

- والفعل (يسطون) مشتق من السطو وهو البطش برفع الأيدي (وأصله من: سطا الفرس إذا أقام على رجله رافعا يديه) ^(٢) واستعر للبطش والتوتوب والغلبة.

- وتظهر بلاغة الفعل في معادلته على استحضار صورة الكفار حين يسمعون القرآن وقد امتلأت صدورهم بمشاعر الكراهية وتشبعت نفوسهم بالرغبة في البطش، فظهر ذلك على وجوههم نجها و بسورا، وكادوا يبيون على التأويل للقرآن للفتك بهم.

- والتعبير بالمضارع في (يسطون) وما سبقه (تنلى عليهم - تعرف - يكادون) وما تبعه (يتلون - أفأنتم) هذا التعبير يبعث في الصورة الحياة وينشرها أمامنا كلما تليت، وكلما رأينا أشباه هؤلاء في الزمن الحاضر ممن يلجأون إلى القوة والبطش حين يوعظون بكلمة حق بدلا من التروي وإعمال الفكر ومقابلة الحجة بالحجة.

- والفعل (يسطون) في موضعه وفي مقامه متفرد بما رأينا من إجماعات، لا نجد لها في فعل بديل.

(٢٨) (يَسْلُبُهُمْ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿يَسْلُبُهَا النَّاسُ مِنْكَ مِثْلَ مَثَلٍ فَاغْلَبُوا لَهُ إِنْ كُنْتُمْ عَلَيْهِمْ تَفْخُحُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ اللَّهُ ذُبَابًا وَلَمْ يُعَذِّبْهُمُ لَخَلَاجُ الْفَر_

(١) المفردات في غريب القرآن ذهل.

(٢) القاموس المحيط: ذهل.

(٣) روح المعاني ١٢/١٢٢.

(٤) السابق.

(٥) المفردات (سطو).

يَسْتَلْبِهِمُ الدُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الظَّالِمُ وَالتَّمْطَلِبُ ﴿٧٣﴾

- وفي هذا السياق ينفرد الفعل (يسلبهم) المسند إلى الذباب والمتبوع بالمضارع المنقضى (لا يستنقذوه منه) ببيان ضعف الآفة المدعاة من دون الله وعجزها عن الدفاع عن نفسها أمام ذبابة صغيرة حقيرة بعد عجزهم مجتمعين في مقدمة الآية عن خلقها. والفعل (يسلبهم) ليس مرادا على ظاهره فإن السلب في حقيقة هو أخذ الشيء عنوة، يقال: سلبه مناعه إذا انتزعه منه قهرا وغلبة، والذباب لا ينتزع شيئا بقوة واغتصاب وإنما يستطف اختطافا، وكان يمكن أن يكون تعبير القرآن نحو (الاختطاف) ولكن السياق يهدف إلى إثبات عجز الآفة التي يعبدونها من دون الله، فكان الأنسب من الألفاظ ما يؤدي معنى أن الذباب أقوى من هذه الآفة حتى إنه يستلب منها ما يستلب عنوة وقهرا ويؤيد هذا عجز الآفة عن استنقاذ ما يستلبه الذباب منها. (١)

- ووسط تلك الصورة التشخيصية الساحرة حيث يدعى الناس إلى الاستماع إلى هذا المثل المضروب، وحيث تجتمع كل الآفة التي يتعبد بها الكفار فلا تستطيع خلق ذبابة، وبينما الذبابة الحقيرة تسلب منهم ومن غيرهم من الناس أعز ما يملكون وهم لا يستطيعون لها دفعا، وسط هذا التصوير الحي يظهر ضعف الطالب (وهو عابد غير الله) والمطلوب (وهو الآفة) فكلاهما أضعف وأعجز من تلك الذبابة التي ضرب بها المثل.

(٢٩) (تَلْفَحُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ﴾ (٢٩) المؤمنون: ١٠٤.

- والسياق هو المقابلة بين المؤمنين وقد ثقلت موازينهم يوم القيامة ففازوا بالفلاح وبين الكافرين وقد خفت موازينهم فحسروا أنفسهم وغلغلوا في نار تلفح منهم الوجوه بلهيبها وتصيب وجوههم بالنشيق (١٠٢-١٠٥).

- وقد أسند التلفح إلى الوجه مع أن النار تلفح الجسد كله؛ لأنه أشرف الأعضاء، وموضع الوجاهة والحسن في الإنسان وفي ذلك تهديد وتخويف من هذا المعصير، واختصاص تلك الآية بالفعل (تلفح) دون غيره من مثل (تحرق - تسفع) جاء

(١) التصوير الساحر في القرآن الكريم د. عبد الحليم حطفي ١٩٣٣ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ م.

مناسبا للوجه الذي يتأثر بأقل حرارة لرفته، فالتلفح هو الإحراق بالحرارة الصادرة عن النار لا بالنار نفسها، وذلك - أيضا - يناسب الكلوح الوارد في ختام الآية، لأن الكلوح كما يقول صاحب البحر المحيط هو (أن تنقلص الشفتان وتتشعرا عن الأسنان) (١) إذ لو أحرقت الوجه بالنار نفسها لزال كل معالته ولم تحقق تلك الكلوحة التي يقتضيها السياق هنا، وإن صورة الوجه الوجه الكالج وقد لفحته النار بهذه الطريقة البشعة صورة كريهة منفرة لكل من يراها أو يسمع عنها، وإن منظر عضلات الوجه وهي تنقلص وجلده وهو ينشمر بهذه الحركة المصورة منظر تنخلع له القلوب رهبة وخوفا ومن ثم يعاجل القرآن هؤلاء الكفار بعد ذلك بالسؤال التقريري التوبيخي ﴿ألم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون﴾ (٢).

(٤٠) (يَحِيفُ) :

ورد في قوله تعالى ﴿أَيُّ قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (النور: ٥٠).

- والسياق هو الحديث عن بعض أحوال المنافقين في المدينة وهو حديث ينطبق على المنافقين في كل زمان، فهم يرفضون الاحتكام إلى شرع الله إذا كانوا مذهبين لأن شرع الله لا يعرف الهوى أو الانحراف، ولكن إذا كان الحق لهم أسرعوا إلى المطالبة بتحكيم شرع الله لعلهم أنهم سيحصلون على حقهم (٤٩، ٤٨).

- والفعل (يحيف) يأتي ضمن أسلوب الاستفهام المتكرر ثلاث مرات وباغراض متنوعة ففي (أَيُّ قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ؟) استفهام تقريرى، لأنه لا يسلك هذا السلوك المزدوج إلا من ثبت المرض في قلبه، وفي (أَمْ ارْتَابُوا؟) استفهام للتعجب من ريبهم وشكهم في عدالة الله وفي (أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ؟) للدهشة والاستنكار أيضا لأن الله لا يظلم أحدا شيئا (بل أولئك هم الظالمون).

- والحيف في اللغة هو الجور والظلم، أو هو الميل في الحكم والجنوح إلى أحد الجانبين، والفعل (يحيف) مناسب في مقام التعجب والاستنكار من خوفهم الظلم والميل

(١) البحر المحيط ٤٢٢/٦.

(٢) راجع (التعبير بالوجه في القرآن الكريم دراسة بلاغية) للباحث منشور في مجلة الدراسات الإسلامية، مركز البحوث الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد - العدد الأول - المجلد الخامس والثلاثون - يناير - ٢٠٠٠ م.

واضوى ممن لا يخاف ذلك من جانيه جل وعلا وصلى الله عليه وسلم، ولم يتكرر الفعل لعدم تكرار الموقف في القرآن الكريم.

(٤١) (يَقْبَأُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿ قُلْ مَا يَعْبُؤُا بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴾ الفرقان: ٧٧.

- ورد الفعل في ختام سورة الفرقان بعد ما أتى الله على عباد الرحمن وعدد صفاتهم ووعدهم بالدرجات العليا من الجنة. (٦٣-٧٧).

- والفعل منفي بـ (ما) نفياً صريحاً إذا اعتبرنا (ما) نافية، وأما إذا اعتبرت للاستفهام فهى استفهام بلاغى الغرض منه النفي أيضاً بمعنى أن الله سبحانه لا يعتد بأحد لا يدعو الله ولا يلجأ إليه، إذ إنه لولا دعاء الناس بهم وإخلاصهم له في التوسل والرجاء لما كان هذا الاعتداد.

- والعبي - كما جاء في أساس البلاغة - هو الحمل الثقيل واستشهد له بقول تايه شرا:

- فذف العبياء على ولى أنا بالعبي له مُستقل.

- والفعل بهذا المعنى يفيد الاهتمام والاستعداد، وهو ما يناسب مقام الربوبية القادرة المقنطرة التي تم وتعتد بالمخلصين من عباد الرحمن قدر اعتدادهم وتحملهم لنبعات الإيمان.

(٤٢) (تَذَوْدَانِ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذَوْدَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ القصص: ٢٣.

- والسياق هو قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب (٢٣-٢٨)

- والسدود في اللغة السور والطرود والدفع، يقال: ذاد الإبل عن الماء ذوداً وذباداً، وقد جاء الفعل المضارع هنا ليصور عملية التواحم على الماء في البيئة الصحراوية كما

(١) هناك خلاف حول نسبة هاتين اللتين: أما ابنتا شعيب التي أم شعيب ابن أخيه أم أي شيخ كبير يظهر النص (وأبونا شيخ كبير) وتعمل مع سيد قطب: إلى الراى الأخير.

بصور جانباً من ضعف ابنتي شعيب اللتين لم تقدر على المراحة فلجأتا إلى دفع الغنم بعيداً حتى يخف الزحام، وقد عبر عن ذلك بالسدود (تذودان) لأن استخدام البدائل الأخرى (كالدفع والطرود) يناسب الأشداء من الرجال بخلاف السدود حيث الجرس الصوي فيه يتلاءم ورقة النساء إذ إن حروفه تغلب عليها الرخاوة وعدم التفخيم^(١) ولم يتكرر الفعل في القرآن لعدم تكرار الموقف.

- ومن بلاغة السياق هنا حذف المفاعيل الأربعة للأفعال (يسقون - تذودان - لا نسقى - فسقى لهما) لأن الغرض الأصلي هو توفير العناية على إثبات الفعل مطلقاً والمهم هنا - كما يقول عبد القاهر - (أن يعلم أنه كان من الناس في تلك الحال سقى ومن المرأتين ذود وأخما قالتا: لا نسقى حتى يصدر الرعاء، وأنه كان من موسى عليه السلام - بعد ذلك - سقى، فأما ما كان المسقى: أغنما أم إبل أم غير ذلك فخارج عن الغرض وموهم خلافه).^(٢)

(٤٣) (تَنْوُءُ) :

ورد في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ قُرُونَكُمْ مِمَّنْ قَبْلَ مُوسَىٰ قَبَعْنِ عَلَيْهِمْ وَءَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ القصص: ٧٦.

- والسياق هو الحديث عن قارون وما آتاه الله من كنوز كثيرة وضعها في خزائن لا تحصى فمفاتيح بلغت من الكثرة والنقل ما تعمي بحمله العصبة من الرجال الأشداء حتى صارت كثرهما مضرب الأمثال.

- وبأى الفعل (تنوء) في سياق المبالغة التي تغلف الآية كلها بما حوت من ألفاظ بجمع الكثرة (الكنوز - المفاتيح - العصبة أولى القوة) وبصور الفعل (تنوء) الجماعة التي تعمل هذه المفاتيح وقد انحلت ظهورهم أو جوانبهم من فرط ثقلها، وإسناد التنوء إلى المفاتيح لا إلى العصبة هو من باب القلب الذي يفيد المبالغة أيضاً، إذا الأصل لتنوء بها العصبة أي تنهض بها بجهد ومشقة.

(١) (الذال) حرف احتكاكي رخوا غير منضم (والواو) : شفوي نصف حركة و (الذال) أسنانى لوي غير منضم أيضاً (انظر الأصوات العربية ١٣٦).

(٢) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني تحقيق محمد عبد المنعم خطاى ص ١١١ ط ٣ مكتبة القاهرة - مصر ١٩٧٩.

(٤٤) (تَخَطُّ):

ورد في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَأَزْتَابَ الْقَمَطِلُونَ ۖ﴾ (العنكبوت: ٤٨).
- والسياق هو النهي عن مجادلة أهل الكتاب من اليهود والنصارى إلا بالنبي هي أحسن وإخبارهم بأننا نؤمن بالقرآن (بالذي أنزل إلينا) كما نؤمن بالثورة والإنجيل (بالذي أنزل إليكم) (٤٦-٤٩).

- والآية تواجه الجاحدين بالقرآن وخاصة من أهل الكتاب الذين يعرفون من صفات محمد صلى الله عليه وسلم في كتبهم أنه أمي لا يقرأ ولا يكتب، نواجههم بالدليل الساطع على أن هذا الكتاب من عند الله وليس من صنع محمد إذ إنه معروف بين قهراوسهم وفي كتبهم أنه أمي لا يتلو كتابا ولا يخط بيمينه كلمة، وقد عبر عن الكتابة هنا بالخط وذلك بالفعل المنفي (ولا تخطه بيمينك) إذا التعبير بالخط هنا أبلغ لما فيه من التحسيم والتصوير الذي ينقل إليك صورة الخطوط وأنواعها من مسطوح ومستدير ومقوس ومحال، كما أن الفعل (تخط) بتشديد الطاء وبما يوحي به صولها الانفجاري المفحشم يساعد على رسم الصورة فيكون أبلغ لأنه نفي لشيء واضح التصور وليس نفيًا لشيء غائم مهوم، أما ذكر اليمين في قوله (بيمينك) فإنه لزيادة تصوير ما نفي عنه صلى الله عليه وسلم من القدرة على الكتابة، وهذا نظير ذكر العين في قولك (نظرت بعيني) (لتحقيق الحقيقة وتأكيدا حتى لا يبقى للمحاذ بحال) كما يقول الألويسي: ^(١) أو هو كما يقول الزعزعي (ألا ترى أنك إذا قلت في الإنبياء، رأيت الأمر يخط هذا الكتاب بيمينه كان أشد لإثباتك أنه تولى كتابته فكذلك النفي). ^(٢)

(٤٥) (تُصَغَّرُ):

ورد في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ۖ﴾ (لقمان: ١٨).

(١) روح المعاني ٤/٢٦١.
(٢) لكتف ٤٥: ١٣.

- وردت الآية في سياق وصايا لقمان لولده بالترحم ورعاية الأبرار والحشية من الله وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعدم التكبر والاعتدال (١٣-١٩).
- والصعر في الأصل (داء يأخذ الإبل في رؤوسها فتلتوي منه اعتناقها) ^(١).
- والتعير بتصغير الخد كناية عن صفة الكبر، والغرض البلاغي هنا هو الإشارة إلى أن الكبر مرض نفسي ينحرف بالنفوس السوية عن استقامتها واعتدالها. (وفي الفعل أيضا استعارة مكينة حيث شبه التكبر بالبعير المصاب بداء الصعر يجامع لي العنق فيهما ثم حذف المشبه به ودل عليه بلازمه وهو الصعر. وتكمن بلاغة الاستعارة في التنفير مما يشبه الصعر وهو الكبر والتعالي كما أن ذلك يبقى صورة التكبر الشائنة مانته أمام كل من يتلو القرآن فيرعوي عنها وينفر منها). ^(٢)

- ولللفعل (تصغر) هنا من الدلالات ما ليس لغیره من مثل (ولا تمل خدك) أو (ولا ترفع خدك)، لأنه بانتقاله من أصله المعجمي إلى الإنسان قد اكتسب الإيحاء بالاستهزاء والسخرية من ذلك التكبر الذي أزرى بيمينه الحسنة ويقوامه المعتدل وأدخل نفسه في عالم الإبل المصابة بالصعر بعد أن كرمه الله وخلقه وسواه وعدله وركبه في أبهى صورة وأحسن تقويم.

- كما أن تشديد العين في (تصغر) يدل على المبالغة في اكتساب الفعل والتكلف فيه، وهذا يعكس شعورا نفسيا كاذبا بالتميز والتفوق والاعتدال والفخر على بقية الناس والله لا يحب كل مختار فخور.

(٤٦) (تَتَجَافَى):

ورد في قوله تعالى: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۖ﴾ (السجدة: ١٦).

- والسياق هو مشهد المؤمنين الذين يخرجون فراشهم ومضاجعهم ويقومون الليل فحدا وعبادة خوفا وطمعا وبيان ما أعد لهم من حنات المأوى جراء هذا العمل الصالح - (والتعير عن قيام الليل بتجافي الجنوب عن المضاجع كناية لطيفة عن ترك النوم ومثلها قول عبد الله بن رواحة يصف النبي صلى الله عليه وسلم:

(١) لسان العرب: صعر.
(٢) التعير بالوجه في القرآن الكريم ص ١٢١.

- نَبِيٌّ يُخَافِي جُنُودَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَضَاءَتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَضَاجِعُ^(١)

- واستخدام الفعل (تخافى) بما فيه من معنى التفاعل والتجاذب بين طرفين بصورة محاربة النفس ومقاومتها لإغراء المضاجع بالدعوة إلى الراحة والاستسلام للنوم في هذا الوقت من الليل ، وما كان لفعل آخر مثل (يقومون الليل - يسهرون) أن ينقل إلينا هذا المشهد المصور خركة الجسد وصراخ النفس ووجوب القلوب في آن واحد.

(٤٧) (يَزْفُونَ) :

ورد هذا الفعل في قوله تعالى : ﴿ فَاقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ ﴾^(٢) الصافات : ٩٤ .

- والسباق هو سحرية إبراهيم عليه السلام من الأصنام التي اتخذها قومه آلهة بعددونها من دون الله إفكا وزورا ، ثم إقباله عليها بالتقريع والتوبيخ .
- ثم بالتكبير والتعظيم ومن ثم إقبال قومه بعد ذلك إليه ، مسرعون يريدون الفلك به بعد أن عرفوا بأنه القاعل .

- وقد اختار القرآن الكريم الفعل (يزفون) لتعبير عن حال تلك الجموع وهي تندفع إليه في سرعة وغضب للنبيل منه جزاء فعلته تلك .

- ويدور المعنى المعجمي للفعل حول زفيف الظليم بمعنى إسرعه في العدو ، وزفيف الريح : هبوبها بشدة ، والزفة (بالضم) الزمرة ، والزفزة : تحريك الريح الحشيش وصورها فيه . . . ويستفاد من ذلك أن الفعل (يزفون) يصور السرعة والاندفاع وهياج الجماعة وصياحتها وغضبها واضطرابها ولذلك تفرد هذا الفعل في وصف هذا المشهد ، ولم يكرر في قصة إبراهيم رغم تكرار المشهد في سورة أخرى هي (الأنبياء) وربما يرجع ذلك إلى قصر آيات (الصافات) وتتابعها في سرعة تناسب وهذا الزفيف ، حيث إن معظم آيات السورة مكونة من ثلاث كلمات أو أربع من مثل (فما ظنكم برب العالمين ، فنظر نظرة في النجوم ، فقال إني سقيم ، فتولوا عنه مذبرين) ٨٨-٩٠ على حين يتطاول آيات الأنبياء في هذا المشهد ، مثل (فجعلهم جذا إذا إلا كبيرا لهم لعلهم إليه يرجعون ، قالوا من فعل هذا بأهتنا إنه لمن الظالمين ، قالوا سمعنا فإني نذكرهم يقال له إبراهيم) ٥٨-٦٠ .

(٤٨) (أَفْوُضُ) :

ورد الفعل في قوله تعالى : ﴿ فَسَتَذَكَّرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَنْفِضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾^(٣) غافر : ٤٤ .

- والسباق هو الحديث عن رجل مؤمن من آل فرعون يخفي إيمانه أن يرى للدفاع عن موسى عليه السلام بعد ما صمم فرعون علي قتله (... ذروني أقتل موسى ..) ويسلك هذا الرجل سبلا حتى مع فرعون وملكه ليصرفهم عن قتله ، وهي سبل تتنوع بين النصيح والإرشاد والتهديد والوعيد ، وتتوسل بالمنطق والحجة ومحاولة الإقناع ثم يفوض الرجل أمره في النهاية إلى الله (اقرأ الآيات ٢٦-٤٤)

- ونلاحظ أن جرم الفعل (أفوض) بتضعيف العين يوحي بالتسليم المطلق ورد كل الأمور إلى الله ، كما إنه يؤدي مالا يؤديه فعل آخر مثل (أترك) لأن التفويض يعني - بالإضافة إلى ترك الأمر ورده - أن المفوض إليه وكيل عن المفوض في الأداء ، فالرجل المؤمن عند ما قدم ما قدم من نصائح كان جزاءه الوعيد بالقتل أيضا كما نروى كتب النفساير^(٤) وفي مثل هذا الموقف يكون التفويض إلى القوة العليا هو الأنسب ولذلك كانت النتيجة طيبة وهي ما جاء في الختام (فوقاه الله شر ما مكروا وحاق بال فرعون سوء العذاب)

(٤٩) ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا ﴾ (٥٠) ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ :

ورد هذا الفعلان في آيتين سورة الحجرات المتتاليتين (١١-١٢) في قوله تعالى :

﴿ ... وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾^(٥) وقوله تعالى : ﴿ ...

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾

- والسباق هو إرشاد المؤمنين إلى بعض الآداب الاجتماعية التي تساهم في بناء مجتمع فاضل يسوده الوثام ، والسورة - في يحملها - تدور حول الآداب الاجتماعية في المنظور الإسلامي .

- وفي هاتين الآيتين غي عن السخرية من الآخرين ونهي عن اللمز والغمر والتداعي بالألقاب ، وأمر باحتجاب الظنون السيئة والمواجهات المذفولة تجاه الآخرين ونهي عن تتبع عورات المسلمين ومعانيهم المستورة وتنفير من الغيبة والنسيمة وأمر بالتقوى الجامعة لكل الفضائل .

(١) انظر في ذلك البحر المحيط ٤٦٨/٧ والكشاف ٤/١٧٠ .

(٢) روح المعاني ٢١/١٣٠ .

- والتنايز هو التعابير والتداعى بالألقاب ، وقد عصى عرفاً بما يكرهه الشخص من الألقاب ، وصياغة الفعل على التفاعل يوحى بأن الأمر لن يقتصر على التنايز فقط ، لأن من نيزته سينبذ لذلك كان في النهي عن التنايز سلامة للمجتمع من مغبة إغفار الصدور وشحنها بالكراهية التي تتحول مع الزمن إلى عصبية وحروب تعانى البشرية من وبلائها في العصر الحاضر في إفريقيا وغيرها.

- وفي جرس الفعل ما يوحى بالتنافر والتباعد والتخاصم، ومن ثم جاء النهي عنه بمثابة نهي عما يورث في النفوس تلك المشاعر الكريهة.

- أما التحسس - بالميم وبالحاء - وهما متقاربان؛ فهو البحث عن العورات والمعايب ، وقد نهي الإسلام عن ذلك منعاً لإثارة الفتنة وحفاظاً على حق الإنسان المسلم في الاحتفاظ بخصوصياته، وصياغة الفعل على التفاعل يوحى بالمبالغة في التبع والامتشاف، ويذهب الألوسي إلى أن التحسس بالميم: تتبع الظواهر وبالحاء: تتبع السواطين، وبذلك يكون النهي شاملاً لأدنى محاولة للاقتراب من خصوصيات المسلم وتلك - لعمري - قمة في حقوق الإنسان لم ترق إليها الإنسانية في أزهى عصورها.

- ومن الملامح اللطيفة في هذا السياق أن النهي عن التنايز بالألقاب جاء عقب النهي عن السخرة (لا يسخر قوم من قوم...) فكأنه أحد أدواقها ، كما أن النهي عن التحسس جاء عقب الأمر بالاحتساب الظن (... اجتنبوا كثيراً من الظن...) فهو مترتب عليه ، لأن من يظن سوءاً يحاول أن يتيقن من ظنه بالتحسس وهذا من بدع النسق القرآني.

(٥١) (يَلْفِظُ) :

ورد في قوله تعالى : ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ (ق ١٨١)

- والسياق هو الحديث عن رقابة الله تعالى لعبده ومعرفة ما يدور في خاطره و تواسوس به نفسه، والتأكيد على قرب الله تعالى من العبد ووضعه في رقابة ملكين بحصيان عليه كل شيء. (١٦- ١٨)

- وقد جاء الفعل (يلفظ) في إطار أسلوب القصر (بما وإلا) اللتين تفيدان حصر ألفاظ العبد وتحتيها عليه. ويدل الفعل (يلفظ) بحروفه على كل ما يتلفظ به الإنسان من جد القول وعزله فالإنسان محاسب على كل ما يقول، ونفس أن إحاطة هذا الفعل بـ (ما) عن يمين الفعل و (إلا) عن شماله شبيهة بإحاطة الملكين الموكلين به عن اليمين

وعن الشمال ، وذلك ليتناسب شكل الأسلوب القرآني مع معناه، ومن العجيب هنا أيضاً أن القرآن الكريم ، وهو كلام الله الذي نتلوه بالقراءة - لم ترد فيه مادة (لفظ) إلا مرة واحدة منسوبة إلى العبد ولعل في هذا إشارة عفية إلى أن كلام الله بالمعنى النفسي صفة قديمة أما بالمعنى اللفظي المنطوق فحادثة - هذا من ناحية - ومن ناحية أخرى لعل في ذلك ما يوحى بأن لفظة واحدة بتلفظها الإنسان قد تسعده وقد تشفيه فليحرص العبد على تخير ما يقول وليراجع نفسه قبل أن يكب في النار بسبب حصيد لسانه.

(٥٢) (تَجِدُ) :

ورد هذا الفعل في قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ ﴾ (ق ١٩)

- والسياق هو مشهد الاحتضار ووصف سكرات الموت التي طالما كان العبد ينفر منها ويهرب. ومادة الفعل (جيد) تعني في المعجم (الميل عن الشيء والبعد عنه وفي قولهم (حيدى حيد) أمر بالحيدودة والروغان. ^(١) وصياغة الفعل من هذه المادة توحى بمحاولة الإنسان الحيدودة والروغان والهروب من الموت ومن كل ما يذكر به.

(٥٣) (يُوفِضُونَ) :

ورد في قوله تعالى : ﴿ لَأَيُّمٌ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴾ (المعارج ٤٣).

- والسياق هو تهديد الكافرين الذين يخرضون ويلعبون مغترين بقوتهم في الدنيا ورسم صورة لهم وقد لقوا يومهم الذي كانوا يوعدون فخرجوا من قبورهم يسرعون الخطي عاصمي الأبصار ترتسم على وجوههم ملامح الذلة والإرهاق.

- والفعل (يوفضون) من (أوفض في سره واستوفض إذا أسرع) ^(٢)

- (والإقراض: الإسراع وأصله أن يعدو من عليه الوفضة وهي الكنانة تتخسش عليه) ^(٣) وهذه المعاني نستطيع القول إن الفعل في موضعه من الآية والسياق يوحى بالمعجلة المصحوبة بالخلبة والأصوات المحتلطة كحشاشة السهام في الكنانة تجري بها

(١) أساس البلاغة (جيد).

(٢) السائح (وفض)

(٣) المفردات (وفض).

المحارب، وهو تعبير عن حال هؤلاء بالصورة المتحركة وبالصوت المسموع وهذا مالا يتوفر في مثل (يسرعون- يجرؤون- يعدون... الخ).

- وبشبه القرآن حركتهم السريعة لحظة الخروج من الأحداث بحركتهم السريعة في الدنيا وهم مقبلون على الأضنام (والإسراع إلى المعبودات الباطلة كان عادة المشركين، وكذا عادة من ضل الطريق أن يسرع إلى أعلامها)^(١) والغرض من هذا التشبيه هو السخرية والتهكم من اغترارهم في الدنيا واعتزازهم بمكانتهم (حين كانوا يسارعون إلى الأنصاف في الأعياد وينجمون خوفا، فهاهم أولاء يسارعون اليوم ولكن شتان بين يوم ويوم)^(٢).

(٥٤) (تَحَرَّكَ) :

ورد الفعل منها عنه في قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾^(٣) في القيامة: ١٦

- والسباق هو الإيحاء للرسول صلى الله عليه وسلم بأن الله متكفل بحفظ القرآن وجمعه وبيان مراميه ومقاصده، فلا عليه من القلق، فإما هو مبلغ فقط وذلك لأن الرسول (كان إذا لقى القرآن نازع حيريل القراءة ولم يضر إلى أن يتمها مسارعة إلى الحفظ، وخوفا من أن يفلت منه)^(٤).

- وفي هذه السورة في الرسول عن ملاحقة حيريل أثناء الوحي، كما نرى عن ذلك أيضا في سورة (طه) ﴿...āīīē rīāā iōvī...﴾ فالوقوف متكرر ولكن الفعل المنهى عنه هنا تحريك اللسان، أما المنهى عنه في سورة طه فهو العجلة، والفرق بينهما كبير لأن المنهى عن مجرد التحريك أبلغ وأدق من المنهى عن مطلق العجلة، وهو كذلك أدعى إلى الإنصات السام للوحي، ولهذا نفرد الفعل (تحرك) بدقة الأداء في هذا المقام، زيادة في طمأننة الرسول على مستقبل القرآن إذ هو محفوظ بعناية الله وحده.

(٥٥) (يَتَغَامَزُونَ) :

ورد الفعل في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾^(٥) المطففين: ٣٠.
- والسباق هو التقابل القرآني بين ما كان يفعله الجرمون في حق المؤمنين في الدنيا، وبين ما آلوا إليه في الآخرة.

- إنهم كانوا يسخرون منهم بالضحك عليهم تارة وبالإشارة القبيحة إليهم بالأعين^(٦) وبالأيدي تارة أخرى، فإذا هم أنفسهم في الآخرة موضع السخرية والضحك من قبل المؤمنين والجزاء من جنس العمل (٢٩-٣٦) والفعل مشتق من الغمز وهو الإشارة بالخص أو باليد ظلياً إلى ما فيه معاب ومنه قيل: ما في فلان غمزة أي نقصة يشار إليها.^(٧)

- واختصار هذا الفعل وتفرده في هذا المقام ضرب من الإحصاز البلاغي للقرآن الكريم لأن الفعل يصور بالإشارة الحركية بالعين أو باليد، ما يفني عن التعبير بجمل قد تطول أو تقصر لوصف الاستهزاء والتهكم اللذين يطلقهما الكفار على المؤمنين، كما إن الفعل ينقل إلينا المشهد لئلا يحسنا أماننا معبرا - في الوقت نفسه - عن حالة واقعية ما زلنا نراها من بعض الناس.

(٥٦) (لَسْفَعَن) :

ورد الفعل في قوله تعالى: ﴿كَأَلَّا لَبَنٌ لَّمْ يَنْتَهَ لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(٨) العلق: ١٥.

- والسباق هو الحديث عن جانب مما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يلاقيه من عنت وأذى من سادة قريش وخاصة أبي جهل وهو سباق يصلح لكل جبار يعطل شعائر الله في الأرض (راجع الآيات ١٩-١٩) وقد جاء الفعل (لسفعن) مؤكداً باللام وبالتنوين للتهديد والوعيد.

- وبالرجوع إلى المعنى المعجمي للفعل نجد أنه يفيد (الجذب بشدة، يقال: سفع بناصية فرسه إذا جذبه، قال معدي كرب:

(١) راجع (لغة العين في القرآن الكريم دراسة بلاغية) للباحث ص ١٥٤ مجلة الدراسات الإسلامية عدد ٣ مجلد ٣٤ مستر ١٩٩٩ مجمع البحوث الإسلامية الجامعة الإسلامية العالمية / إسلام آباد

(٢) أنقرعات: (عسر).

(١) روح المعاني ٧٥/٢٩

(٢) في ضلال القرآن ٣٠٠، ٣٠١

(٣) الكشاف ٦٠١/٤

- قوم إذا كثُر الصَّباح رأيتهم ما بين مُلجَم مُهْرَب أو سافِع^(١)

- وفي التعبير كناية عن سحبه إلى النار (وتتحلى أهمية الكناية في القرآن الكريم في ألها وسيلة للتعبير الإيحائي وحرص القرآن عليها لإبصال مفاهيمه بلمحات دالة تغني عن الشرح والتفصيل في المواضع التي تستوجب الإشارة إلى ما ينبو طبع الإنسان عن ذكره).^(٢) وبالإضافة إلى الكناية فإن في «الناصية» مجازاً مرسلًا علاقته الجزئية ، وهو يغيب الإهانة والسخرية ، إذ يؤخذ هذا السيد من مقدم رأسه - حيث جبهته وهي رمز العلو والاستكبار - و يجذب جسده كله إلى النار تسفعه وتلقحه لأن من معاني السفع أيضا : (اللفح بالنار)^(٣) ثم توصف تلك الناصية بالكذب والخطأ على سبيل المجاز الإسنادي (العقلي) لأن الكذب والخطأ في الحقيقة لصاحبها ، وفي ذلك من الحسن والجزالة ما ليس في قولك ناصية كاذب خاطئ^(٤) وفي هذه التعبيرات المجازية ترتسم روح السخرية اللاذعة على المشهد كله فيشفى قلب الرسول ويطمئن كل مؤمن إلى أن الله ناصر الحق مهما تجمع نادي الباطل (فليدع ناديه سندع الرينانية) فليثبت أنصار الحق على طريقهم وليرفضوا كل دعاوي المعصية والفساد وليتقربوا إلى الله بالصَّلاة والعبادة (كلَّا لا تطعه واسجد واقترب) والحمد لله الذي نعمته تتم الصالحات.

خاتمة

بعد هذا الطواف حول الأسرار البلاغية للمضارع الفذ في القرآن الكريم ، يتضح لنا أن العوامل الأهم والأغلب وراء هذا التفرد هو سياق كل فعل أو مقامه الذي يقتضي بحسب هذا الفعل أو ذلك بينته الصوتية والصرفية وبالنظم الذي ورد فيه ، إذ إنه بهذه الصفة يؤدي من المعاني والتأثير والجمال الفني مالا يؤديه غيره ، وأنه - وللسبب نفسه - لم يتكرر مرة أخرى ، إما لأن الموقف لم يتكرر وهذا ما لاحظناه في معظم الأفعال أو لأن الموقف قد تكرر ولكن السياق أو المقام اختلف في بعض التفاصيل التي كانت سببا في اختيار فعل آخر كما رأينا - مثلا في الفعل رقم - ٢٣ (ينجرعه) ورقم - ٢٦ (لأحتكن) ورقم - ٥٤ (لا تحرك به لسانك).

وآمل أن يمكنني الله أو يمكن غيري من الباحثين من إكمال الكشف عن أسرار القرائد الفذة كلها في القرآن الكريم.

(١) روح معاني ٢١٥/٣٠
(٢) الأسلوب في الإيجاز البلاغي للقرآن الكريم د. محمد كرمه الكوار ٣٦٢ هـ: جمعية الدعوة الإسلامية العالمية / ليبيا
(٣) أساس البلاغة (سفع) .
(٤) الكشف : ٧٧٨

مراجع البحث

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً :

- (١) أساس البلاغة - الزمخشري - ط: دار الفكر - بيروت - ١٩٨٩.
- (٢) الأسلوب في الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم - د. محمد كريم الكوار ط: جمعية الدعوة الإسلامية - ليبيا.
- (٣) الأصوات العربية - د. كمال بشر - ط: مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٨٧.
- (٤) أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودور القلائد) - الشريف المرتضى ت: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط: الحلبي - مصر ١٩٥٤ م.
- (٥) الانتصاف (حاشية على الكشاف) - أحمد بن المنير الإسكندري .
- (٦) تحرير التحبير - ابن أبي الإصبع المصري - ت: د. حفي شرف ط: المجلس الأعلى للعلوم الإسلامية - القاهرة ١٩٨٣.
- (٧) التصوير السائر في القرآن الكريم - د. عبد الحليم حفي ط: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٢ م.
- (٨) التصوير الفني في القرآن الكريم - سيد قطب - دار الشروق .
- (٩) التفسير بالوجه في القرآن الكريم - د. كمال عبد العزيز (بحث منشور في مجلة الدراسات الإسلامية - العدد الأول - المجلد : الخامس والثلاثون - يناير ٢٠٠٠) مجمع البحوث الإسلامية - الجامعة الإسلامية العالمية - إسلام آباد - باكستان.
- (١٠) تفسير البحر المحيط - محمد بن يوسف - الشهير بأبي حيان الأندلسي الغرناطي ط٢ - دار الفكر - بيروت - ١٩٨٢ م.
- (١١) تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) القاضي البيضاوي - المكتبة الإسلامية - ديار بكر - تركيا.
- (١٢) تفسير التحرير والتنوير - الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر.
- (١٣) تفسير النهر الماد من البحر - أبو حيان الأندلسي (هامش علي تفسير البحر المحيط ط: دار الفكر - بيروت - ١٩٨٢ م.
- (١٤) تفسير وبيان القرآن الكريم - محمد الحصري - دار الرشيد - دمشق.
- (١٥) الجدول في إعراب القرآن الكريم وحرفه وبيانه - محمود صافي ط١ - الرشيد - دمشق - ١٩٩١ - نسخة مصورة في إيران.

- (١٦) حاشية محي الدين شيخ زادة - علي تفسير البضاوي - المكتبة الإسلامية - ديار بكر - تركيا.
- (١٧) الخصال - ابن جني - ت: محمد علي النجار - ط: بيروت.
- (١٨) دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني - ت: محمود شاكر - ط: الخافجي - القاهرة - ونسخة أخرى - تحقيق: عنفاحي ط ٣ - مكتبة القاهرة - ١٩٧٩ م.
- (١٩) دور الكلمة في اللغة - ستيفن أولمان - ترجمة د. كمال بشر ط: مكتبة الشباب - مصر.
- (٢٠) ديوان أبي نواس (الحسن بن هاني) ت: أحمد عبد المجيد الغزالي ط: دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٤ م.
- (٢١) ديوان امرئ القيس - دار صادر - بيروت.
- (٢٢) ديوان حسان بن ثابت - دار صادر - بيروت.
- (٢٣) رسالة بيان إعجاز القرآن - الخطابي - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - ت: محمد خلف الله و د. محمد زعلول سلام ط: دار لمعارف - مصر.
- (٢٤) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني - أبو الفضل شهاب الدين السيد محمد الألوسي البغدادي نسخة مصورة في (ملتان - باكستان) عن ط: دار الفكر - بيروت.
- (٢٥) شرح الكافية البدعية في علوم البلاغة ومحاسن البدع. صفى الدين الحلبي - ت: د. نيب نشاوي - دمشق ١٩٨٣.
- (٢٦) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان - السيوطي ط: الخبي - مصر ١٩٣٩ م.
- (٢٧) علم اللغة - د. محمود السعران - ط: دار الفكر - مصر - ١٩٩٢ م.
- (٢٨) في ظلال القرآن - سيد قطب - ط (١١) دار الشروق - مصر ١٩٨٥.
- (٢٩) القاموس المحيط: الفيروز آبادي - دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- (٣٠) الكشف عن حقائق غوامض التزويل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل - الزمخشري - نسخة مصورة في مكتب الدعوة الإسلامي - قم - إيران.
- (٣١) لسان العرب - ابن منظور - ط: اقلية المصرية العامة للكتاب - مصر.
- (٣٢) لغة العين في القرآن الكريم - دراسة بلاغية - د. كمال عبد العزيز - بحث منشور في مجلة الدراسات الإسلامية - العدد (٣) مجلد (٣٤) سبتمبر ١٩٩٩.
- (٣٣) المرآة في علوم اللغة وأنواعها - السيوطي ت: محمد أحمد جاد المولى وآخرين - ط: الحلبي - مصر.

- (٣٤) معجم النقد العربي القديم - د. أحمد مطلوب - بغداد ١٩٨٩.
- (٣٥) المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية - مصر.
- (٣٦) المفردات في غريب القرآن - الراغب الأصفهاني (أبو القاسم الحسين بن محمد) ت: محمد مهدي كيلاي - نسخة مصورة في كراتشي - باكستان.

ملحق بالبحث

قائمة بألفاظ الفرائد الفذة في القرآن الكريم وعددها (٣٨٦ لفظاً)

أولاً : الفعل المضارع : (٥٦)

رقم الآية	السورة	الفعل	م
١٧١	البقرة	ينفق	١
٢٥٥	"	يؤوده	٢
٢٥٩	"	يتست	٣
٢٦٧	"	تغمضوا	٤
٢٧٥	"	يتحبط	٥
٤٩	آل عمران	تدخرون	٦
٣	النساء	تعملوا	٧
٧٢	"	ليبطئن	٨
٨٣	"	يستبطلونه	٩
١١٩	"	ليتكفن	١٠
٢٦	المائدة	يتيهون	١١
٣١	"	يبعث	١٢
٣٣	"	ينفوا	١٣
١٥٠	الأعراف	يجره	١٤
١٥٠	"	تشتت	١٥
٣٠	التوبة	يضاهون	١٦
٣٥	"	تكوى	١٧
٧٥	"	يجمحون	١٨
٣١	هود	ترذري	١٩
١٢	يوسف	يرتع	٢٠

٢١	تفتأ	°	٨٥
٢٢	تفقدون	يوسف	٩٤
٢٣	يتجرع	إبراهيم	١٧
٢٤	تضعفون	الحجر	٦٨
٢٥	تسقطون	الإسراء	٥١
٢٦	لأحتكن	"	٦٢
٢٧	أعيبها	الكهف	٧٩
٢٨	نبيد	"	٣٥
٢٩	يتنقض	"	٧٧
٣٠	تؤزهم	مرم	٨٣
٣١	أفش	طه	١٨
٣٢	لا تنيا	"	٤٢
٣٣	يلى	"	١٢٠
٣٤	يدمغه	الأنبياء	١٨
٣٥	يكلوكم	"	٤٢
٣٦	تذهل	الحج	٢
٣٧	يسطون	"	٧٢
٣٨	يسلبهم	"	٧٣
٣٩	تلفح	المؤمنون	١٠٤
٤٠	يخيف	النور	٥٠
٤١	يعبأ	الفرقان	٧٧
٤٢	تذودان	القصص	٢٣
٤٣	تنوء	"	٧٦
٤٤	تخطه	العنكبوت	٤٨
٤٥	تصعر	لقمان	١٨
٤٦	تنجلى	المائدة	١٦

٤٧	يزفون	الصافات	٩٤
٤٨	وأفوض	غافر	٤٤
٤٩	تناثروا	الحجرات	١١
٥٠	تجسروا	الحجرات	١٢
٥١	يلفظ	ق	١٨
٥٢	تعيد	"	١٩
٥٣	يوفضون	المعارج	٤٣
٥٤	تترك	القيامة	١٦
٥٥	يتقامزون	المطففين	٣٠
٥٦	لنسنعن	العلق	١٥

ثانيا : الفعل الماضي (٤٦)

١	الفعل	السورة	رقم الآية
٥٧	ربحت	البقرة	١٦
٥٨	أفضى	النساء	٢١
٥٩	تضخنت	"	٥٦
٦٠	أذاعوا	"	٨٣
٦١	ذكيتهم	المائدة	٣
٦٢	سكت	الأعراف	١٥٤
٦٣	فأنحست	"	١٦٠
٦٤	نقنا	"	١٧١
٦٥	قبطهم	التوبة	٤٦
٦٦	أغار	"	١٠٩
٦٧	حصحص	يوسف	٥١
٦٨	غلقت	"	٢٣
٦٩	شففها	"	٣٠
٧٠	احتثت	إبراهيم	٢٦
٧١	فجاسوا	الإسراء	٥
٧٢	كلما خبت	الإسراء	٩٧
٧٣	اشتعل	مريم	٤
٧٤	وعت الوجوه	طه	١١١
٧٥	قصمنا	الأنبياء	١١
٧٦	ففتشوا	"	٣٠
٧٧	فهمناها	"	٧٩
٧٨	وجبت	الحج	٣٦
٧٩	ككبوا	الشعراء	٩٤

٨٠	تيسم	النمل	١٩
٨١	أنقن	"	٨٨
٨٢	وكرر	القصص	١٥
٨٣	سلفوكم	الأحزاب	١٩
٨٤	مسغ	يس	٦٧
٨٥	تل	الصفافات	١٠٣
٨٦	أبق	"	١٤١
٨٧	سامم	"	١٤١
٨٨	صك	الذاريات	٢٩
٨٩	أكدي	النجم	٣٤
٩٠	بر	الواقعة	٥
٩١	تخروا	الجن	١٤
٩٢	أغطش	النازعات	٢٩
٩٣	دحاما	"	٣٠
٩٤	انكدت	التكوير	٢
٩٥	عسفس	التكوير	١٧
٩٦	ران	المطففين	١٤
٩٧	سطخت	الغاشية	٢٠
٩٨	جايوا	القمر	٩
٩٩	ألم	الشمس	٨
١٠٠	دمدم	"	١٤
١٠١	سحي	الضحى	٢
١٠٢	حصل	العاديات	١٠

ثالثا : فعل الأمر (٨)

م	الفعل	السورة	رقم الآية
١٠٣	فَصْرُوعًا	البقرة	٢٦٠
١٠٤	فَشَرُّهُ	الأنفال	٥٧
١٠٥	الْبَلْعَى	هود	٤٤
١٠٦	أَقْلَعَى	"	١٢
١٠٧	الْخَلْعَ	طه	١٢
١٠٨	تَثَلَّى	المزمل	٨
١٠٩	تَفْسَحُوا	المجادلة	١١
١١٠	الْحَرَّ	الكوثر	٢

رابعا : أسماء الأفعال (٣)

م	الفعل	السورة	رقم الآية
١١١	هَيْتَ لَكَ	يوسف	٢٣
١١٢	هَيْهَاتَ	المؤمنون	٣٦
١١٣	هَاقًا	الحاقة	١٩

خامسا : الأسماء (٢٧٢)

م	الفعل	السورة	رقم الآية
م	الفعل	السورة	رقم الآية
١١٤	آثًا	عبس	٣١
١١٥	حَمَطَ	سبا	١٧
١١٦	أَنَّى	"	١٧
١١٧	إِذَا	مرجم	٨٩
١١٨	إِزْمَ	الفجر	٧
١١٩	أَمْسَ	محمد	١٥
١٢٠	أَمَّا	طه	١٠٧
١٢١	الْأَنَامَ	الرحمن	١٠
١٢٢	الْأَيَّامِ	النور	٣٢
١٢٣	بَالِ	البقرة	١٠٢
١٢٤	هَارُونَ	"	١٠٢
١٢٥	مَارُونَ	"	١٠٢
١٢٦	بَرَّ	الحج	٤٥
١٢٧	الْأَبْرَ	الكوثر	٣
١٢٨	بَاسْتَقَاتَ	ق	١٠
١٢٩	بَقَلَ	البقرة	٦١
١٣٠	فَوَمَ	"	٦١
١٣١	عَدَسَ	"	٦١
١٣٢	بَصَلَ	"	٦١
١٣٣	بَعُوضَةً	"	٢٦
١٣٤	الْبِفَالِ	النحل	٨
١٣٥	الْبِقْعَةَ	التقصص	٣٠

٧	"	صرعى	١٦٢
٧٢	النحل	حفدة	١٦٣
٢١	الأحقاف	الأحقاف	١٦٤
٨٣	الواقعة	الحلقوم	١٦٥
٦٩	هود	حيثله	١٦٦
٢	النساء	حوبا	١٦٧
٧١	الأنعام	حيوان	١٦٨
١٦	الأنفال	منحرف	١٦٩
٢٥	النمل	الخبء	١٧٠
٣٢	يوسف	عجز	١٧١
٣٢	لقمان	ختار	١٧٢
١٦	القلم	الخرطوم	١٧٣
٤	المنافقون	عشب	١٧٤
٤	"	مسندة	١٧٥
٢٨	الواقعة	شظود	١٧٦
٣	المائدة	المنحنقة	١٧٧
٣	"	الموقوذة	١٧٨
٣	"	التطليحة	١٧٩
٧٢	الرحمن	الخيام	١٨٠
١	المدثر	المدثر	١٨١
٢١	يوسف	دراهم	١٨٢
١٣	القمر	دسر	١٨٣
٥	النحل	دفع	١٨٤
٦	الطارق	دافق	١٨٥
٨٧	الإسراء	دلوك	١٨٦
٧٥	آل عمران	دينار	١٨٧

٣٦	آل عمران	بكة	١٣٦
٢٩	الحج	نقشهم	١٣٧
١	التين	التين	١٣٨
٧١	النساء	ثبات	١٣٩
٩٢	يوسف	ثريب	١٤٠
٦	طه	الثرى	١٤١
٥	التحریم	ثبات	١٤٢
٥١	النساء	الجبث	١٤٣
٢٩	القصص	حدوة	١٤٤
١٠٩	التوبة	حرف	١٤٥
١٠٩	التوبة	هار	١٤٦
١٧	الرعد	جفاء	١٤٧
١٣	سبا	جفان	١٤٨
١٣	"	كالجواب	١٤٩
٨٨	النمل	جامدة	١٥٠
٢٠	الفجر	جما	١٥١
٤	الأحزاب	جوف	١٥٢
٧٩	النحل	جو	١٥٣
٥	المسد	جيد	١٥٤
٥	"	مسد	١٥٥
٧	الذاريات	الحبيك	١٥٦
٧	مريم	حتما	١٥٧
٥٤	الأعراف	حبثا	١٥٨
٩٦	الأنبياء	حذب	١٥٩
٨	الجن	حرسا	١٦٠
٧	الحاقة	حسوما	١٦١

٢١٣	ريش	الأعراف	٢٦
٢١٤	ربيع	الشعراء	١٢٨
٢١٥	الزبانية	العلق	١٨
٢١٦	زحفا	الأنفال	١٥
٢١٧	زراي	الغاشية	١٦
٢١٨	زرقا	قله	١٠٢
٢١٩	المزمل	المزمل	١
٢٢٠	زمريرا	إلى	١٣
٢٢١	زنجبلا	"	١٧
٢٢٢	زليم	القلم	١٣
٢٢٣	زاهدين	يوسف	٢١
٢٢٤	زهرة	قله	١٣١
٢٢٥	الزاد	البقرة	١٩٧
٢٢٦	الساحل	قله	٣٩
٢٢٧	مدى	القيامة	٣١
٢٢٨	السرد	سأ	١١
٢٢٩	سرافق	الكهف	٢٩
٢٣٠	مسقبه	البلد	١٦١
٢٣١	طلح	الواقعة	٣١
٢٣٢	مكوب	"	٣١
٢٣٣	سامدون	النجم	٦١
٢٣٤	سمكها	النارعات	٢٨
٢٣٥	تسليم	المطففين	٢٧
٢٣٦	الساهرة	النارعات	١٤
٢٣٧	سهيوا	الأعراف	٧٤
٢٣٨	ساحة	الصفات	١٧٧

١٨٨	أدهى	القمر	٤٦
١٨٩	دهاقا	النبا	٣٤
١٩٠	مدهامتان	الرحمن	٦٥
١٩١	مذؤوما أو مذؤوما	الإسراء	١٨
١٩٢	مذيابين	النساء	١٤٣
١٩٣	مذعنين	النور	٤٩
١٩٤	رتقا	الأنبياء	٣٠
١٩٥	رجا	الواقعة	٤
١٩٦	رحيق	المطففين	٢٥
١٩٧	رخاء	ص	٣٦
١٩٨	ردما	الكهف	٩٥
١٩٩	مرصوص	الصف	٤
٢٠٠	مراغما	النساء	١٠٠
٢٠١	الرفد	هود	٩٩
٢٠٢	رفرف	الرحمن	٧٦
٢٠٣	رقق	الطور	٣
٢٠٤	رزاكند	الشورى	٣٢
٢٠٥	ركزا	مريم	٩٨
٢٠٦	رماحكم	المائدة	٩٣
٢٠٧	رماد	إبراهيم	١٨
٢٠٨	رمزا	آل عمران	٤١
٢٠٩	رمضان	البقرة	١٨٥
٢١٠	رهير	الدخان	٢٤
٢١١	الروغ	هود	٧٤
٢١٢	الروم	الروم	٢

٢٦٥	العز	*	١٤٣
٢٦٦	ضبحا	العاديات	١
٢٦٧	ضدا	مرم	٨٢
٢٦٨	ضامر	الحج	٢٧
٢٦٩	ضنكا	طه	١٢٤
٢٧٠	ضنين	التكوير	٢٤
٢٧١	لا ضم	الشعراء	٥٠
٢٧٢	ضيري	النجم	٢٢
٢٧٣	المطففين	المطففين	١
٢٧٤	منضود	الواقعة	٢٩
٢٧٥	الطامة	النازعات	٣٤
٢٧٦	الطود	الشعراء	٦٣
٢٧٧	فلعنكم	النحل	٨١
٢٧٨	عبري	الرحمن	٧٦
٢٧٩	المرحون	يس	٣٩
٢٨٠	العرم	سبا	١٦
٢٨١	عزير	المعارج	٣٧
٢٨٢	عسل	محمد	١٥
٢٨٣	عطين	الحجر	٩١
٢٨٤	عطفه	الحج	٩
٢٨٥	عفريت	النمل	٣٩
٢٨٦	عميق	الحج	٢٧
٢٨٧	العنكبوت	العنكبوت	٤١
٢٨٨	المعوقين	الأحزاب	١٨
٢٨٩	التغابن	التغابن	٩
٢٩٠	غدقا	الجن	١٦

٢٣٩	سوط	الفجر	١٣
٢٤٠	سائلة	المائدة	١٠٣
٢٤١	شرذمة	الشعراء	٥٤
٢٤٢	أشراطها	محمد	١٨
٢٤٣	شفتين	البلد	٩٠
٢٤٤	مشاكسون	الزمر	٢٩
٢٤٥	شالحات	المرسلات	٢٧
٢٤٦	شوب	الصفافات	٦٧
٢٤٧	شواظ	الرحمن	٣٥
٢٤٨	ذات الشوكة	الأفان	٧
٢٤٩	الصاخة	عبس	٣٣
٢٥٠	صرعني	الحاقة	٧٠
٢٥١	صفصفا	طه	١٠٦
٢٥٢	الصفافات	ص	٣١
٢٥٣	صلدا	البقرة	٢٦٤
٢٥٤	صامتون	الأعراف	١٩٣
٢٥٥	الصمد	الإخلاص	٢
٢٥٦	صوامع	الحج	٤٠
٢٥٧	صنوان	الرعد	٤
٢٥٨	صواع	يوسف	٧٢
٢٥٩	أصواف	الأنعام	٨٠
٢٦٠	أوتار	*	٨٠
٢٦١	صياصيم	الأحزاب	٢٦
٢٦٢	انشاء	قريش	٢
٢٦٣	الضيف	*	٢
٢٦٤	الضمان	الأنعام	١٤٣

٣١٧	منقعر	القصر	٢٠
٣١٨	أطفالها	محمد	٢٤
٣١٩	مقصرون	يس	٨
٣٢٠	مطربرا	الإنسان	١٠
٣٢١	مقامع	الحج	٢١
٣٢٢	والقفل	الأعراف	١٣٣
٣٢٣	فتوان	الأنعام	٩٩
٣٢٤	قوسين	النجم	٩
٣٢٥	كيد	البلد	٤
٣٢٦	كثيبا	الزمل	١٤
٣٢٧	كدح	الانشقاق	٦
٣٢٨	كسادها	التوبة	٢٤
٣٢٩	كفوا	الإخلاص	٤
٣٣٠	كفانا	المرسلات	٢٥
٣٣١	كنود	العاديات	٦
٣٣٢	لحن	محمد	٣٠
٣٣٣	لحافا	البقرة	٢٧٣
٣٣٤	بلحيتي	طه	٩٤
٣٣٥	لازب	الصفات	١١
٣٣٦	الألقاب	الحجرات	١١
٣٣٧	لواقح	الحجر	٢٢
٣٣٨	لواذا	النور	٦٣
٣٣٩	الجوس	الحج	١٧
٣٤٠	المخاض	مريم	٢٣
٣٤١	المزن	الواقعة	٦٩
٣٤٢	أمشاج	الإنسان	٢

٢٩١	غزل (غزلها)	الدحل	٩٢
٢٩٢	غزى	آل عمران	١٥٦
٢٩٣	غصبا	الكهف	٧٩
٢٩٤	غصة	الزمل	١٣
٢٩٥	غول	الصفات	٤٧
٢٩٦	فحوة	الكهف	١٧
٢٩٧	فرث	التحلي	٦٦
٢٩٨	فرعيا	إبراهيم	٢٤
٢٩٩	فارحين	الشعراء	١٤٩
٣٠٠	تقسيرا	الفرقان	٣٣
٣٠١	أفصح	طه	٣٤
٣٠٢	انقسام	البقرة	١٥٦
٣٠٣	فظا	آل عمران	١٥٩
٣٠٤	قافح	البقرة	٦٩
٣٠٥	فلانا	الفرقان	٢٨
٣٠٦	أفنان	الرحمن	٤٨
٣٠٧	فان	٢	٢٦
٣٠٨	الصيل	الصيل	١
٣٠٩	المقبرحين	القصص	٤٢
٣١٠	قربش	قربش	١
٣١١	ثسورة	المدثر	٥١
٣١٢	فيس	المائدة	٨٢
٣١٣	قاصفا	الإسراء	٧٩
٣١٤	نضبا	عبس	٢٨
٣١٥	قطنا	ص	١٦
٣١٦	قطمير	فاطر	١٣

٢١	القمر	منجمر	٣٦٩
١٠٨	طه	شمسا	٣٧٠
١٤	المزمل	مهيللا	٣٧١
٨	التكوير	المودودة	٣٧٢
٥٨	الكهف	موتلا	٣٧٣
٥	التكوير	الروحش	٣٧٤
٢٥٥	البقرة	سنة	٣٧٥
٧١	"	شبة	٣٧٦
١٥	الواقعة	موضونة	٣٧٧
٣٧	الأحزاب	وضرا	٣٧٨
٦٣	الإسراء	موفورا	٣٧٩
١٣	النبا	وهادجا	٣٨٠
١٤	"	شاحا	٣٨١
١٦	الحاقة	واحية	٣٨٢
١٣	الأحزاب	يثر	٣٨٣
٥٨	الرحمن	الباقوت	٣٨٤
١٤٦	الصفوات	يتطين	٣٨٥
٩٩	الأنعام	ينعه	٣٨٦

١٤٣	الأنعام	المعر	٣٤٣
١٥	محمد	أمعاءهم	٣٤٤
٩٨	البقرة	ميكال	٣٤٥
٢٤	الفتح	مكة	٣٤٦
٣٥	الأنفال	مكاء	٣٤٧
١٠	البلد	التجدين	٣٤٨
٢٨	التوبة	نجس	٣٤٩
٢٣	الأحزاب	نجه	٣٥٠
١١	النارعات	نخرة	٣٥١
٢	"	نشطنا	٣٥٢
٦٦	الرحمن	نضاحتان	٣٥٣
١٢	طه	نعليث	٣٥٤
٤	العلق	النقائات	٣٥٥
٤٦	الأنبياء	نفسحة	٣٥٦
٤	العاديات	نقعا	٣٥٧
١٥	الغاشية	نمارق	٣٥٨
١١	القلم	نسيم	٣٥٩
٤٨	المائدة	منهاجا	٣٦٠
٥٢	سبا	النشوش	٣٦١
٣	ص	مناص	٣٦٢
٨٧	الأنبياء	ذا النون	٣٦٣
٩٥	الأنعام	النوى	٣٦٤
١٢	الجن	هريا	٣٦٥
١٤	الطارق	الخرل	٣٦٦
١٩	المعارج	هلوعا	٣٦٧
٥	الحج	هامدة	٣٦٨